العسلاقسة معسه لا تحتمل لضبابية والغموض... اذ لا يعكن ان يكسون الش**يء** ونقيضه ﴿ ذات الوقت، فامسا الأيكون اللسون ابيض او ان يكسون استود، اللسون الرمادي لا وجود له هنا. أما ان يحبـــك او لا يحبـــك فالعلاقات الإنسانية المطاطة المتللبسة لا وجسسود لها في

قاموسه الشخصي. * فمهنسة المتساعب " التي بمارسها منيذ ميا ييزيند على خمس ونسلائين سنة لا تترك مجالا للعسلالسات والعلسائرة»، وبالكاد يصتطيع العاملون إ مدد المهنة ان يجدوا الوقت لتادية بعض من واجباتهم الاجتماعية، وتكاد عبلاقاتهم تنحصر بعحيط المهنسسة

والواقعين ضمنها. وتصبح المتساعب منزدوجية دورهم بوجبود هامش ضئيل من حسريسة التعبير وسلف منخفض تصطدم به رؤوسهم او اقسلامهم، ويققسد بعض السزملاء القسرة على المقاومسة ويخرج من السباق مبكرا اما البعض الاخسر ليستخسده ذكساءه فيعا يواصل الانسرون سبساق (المارائسون) وهم محاصرون بنيران الرقبابة والقوانين من جهة، وبالقلق اليومي الذي يغيشونه لتقديم صحيفة طازجـــه ســاخنــة للقارىء مع سناعات المتناح الباكر من جهة اخرى،

استطساع محمسود الشريف العمل وسط هسنه النيران الكليفية، والخزوج من أرض المعركة الى مبنى وزارة الإعلام في السدوار الشالث بجبل عمان حبث سلمه طباهن المصري وزّارة الإعلام في التعديل الذي احسراه على وزارتسه في تظمين

الاول من عام ١٩٩١. ومع ان حكسومسة المصري استقالت بعدشهر ونصف تقريبا من هـذا التعديل الا أن المريف لم يغفسه حقيبته البوزارية، لألم يلبث سيادة الشريف زيد بن شاكس الذي شعل وزارته الذانية ف تشرين الثاني من عام ١٩٩١ ان استد

له ناس المقيبة وهمومها! احتدم الذالااش انذاك هول فبانبون المطبيوهيات والنشر الجديد، وكانت بعض مواده مذار جدل وامسع في الصحافة ومجلس الامة، خاصة أبيعا

يتعلق بتعريف المسحال. ولم يبسد محمسود الشريف ضعفها او تراجعها النساء مناقشة القبانون في مجلس النسسواب والاعيسسان وفي الصحافة، وحتى بعد اقرار القانون ولجراء تعديلات على بعض مسواده من قبل مجلس الامة. تمسك بسايسه النذي يعتقده مسوابا ولمسالح

المهنة. فهو يعتقد بأن النقابة المنحف ومكابئة ألام المهنة هي النبي تصنع الصحـــــان، لسلالك لا يجوز أن يكسون

تعبريف الصحباق مرهبوننا

السيباق مستمسرا طبالما بقي

بعضوية النقابة.

السباق لمن ياتون خلفه. وما ينزال محمود الطريف في وكسان بمقدوره مجاملت مقدمة شاؤلاء المتسابقين، بعد الكثيرين ف هذا الاس وبخاصة محطسبات كثيرة تسبوقف ف نقابة الصحاليين الاردنيين بعضها للاستراحة والتقاط التي اسهم في تأسيسهما وهـو عضو فيها أيضاء الالله بقي الإنقباس، وفي بعضها الإخبر لتبديل المهام والواجبات. منسجما مع قناعاته وما يراه صوابا وحلى بعدان خرج من تعب الاخرون ولم يتعب هو

الوزارة التي استقالت فأليار اذ مسا يسزال يمسك بخيسوط المذا حساننا الأعلامادية المهنسة الإعسلاميسة، ويعارس نشاطته أيها كناتبا ومنوجها اميام السكلسور عبسد العسلام ومحاضرا رغم بعبسنده عن المجألي وطاقمه الوزاري لتولي ضجيج المطسابع... فهل يستطيع أن يبتعد عـن هـذا الشريف يعلن ما كأن يعلقده الضجيج تمامااا لراهن بانه وهـو على كــرسي الــوزارة. . . ان يستطيع ذلك. فساللون السرمادي كما ظنسا لإ لعلىد تخرجُه من جيامعية وجودله هذا والشيء ونقيضه القساهسرة وحصسولسه على لا يمكن ان يجتمعا على صعيد

جكالوريسوس اللب ومن ثم حصوله على دبلـوم في تحرير وكما هو الأمر في مسابقات الاغبار والانتاج التلفزيوني العساب القسوى حيث ببقى من جسامعسة (سيراكيسوز)

خذاك لاعبسون يركضسون، خو كذلك في هذه المهنة التي لا تهدأ ابدا، فجيل المؤسسين ما يزال ن السباق متى الوصول للمرحلة التي يصبح ليها بامكانه تسليم الراية أو عصا

اذ بعد عمله في الإذاعة الارىئية رئيسا لقسم الاخبار خلال عنامي ١٩٥٧ و ١٩٥٨، وهي أترة هنامة وحصناسة ف تساريخ الاردن والمنطقسة التي كانت تتفجس بالاحساث الكبرى، تسولى ادارة مديسريسة الاعلام التي كسانت تتبع ادارة التوجيه الوطني ف صيف عام ١٩٦٠، هين استقبال لينشىء جريدة المنار التي صدرت في

منبئة القدس. وفرربيع عنام ١٩٦٧ صندر قرار نمج المبحق، قدمجت (المذار) منع صحيفة فلسطين التي مستوت في سافسا ف الشلالينات، وبموجب هذا القسانسون ايغسسا تع دمج صحيفتي (السنفساع) و المهاد) في صحيفة واحدة

رئاسة تحرير جريدة (الجير

نى (القيس).

إنفس القارة تبولي محمود الغريف اصدار مجلسة (الافق الجنيسد) الإدبيسة، ومن ثم للاعلام في السيوان الأميري

بالولايسات المتحدة الاميركية، منذ ذلك اليوم وهو يتنقل بين الصحف والمؤسسي الإعلامية دون توقف.

۱۹۸۲ حلی عـــام ۱۹۸۸ ثم اغلقت نهائيا.

وســالم ستــار) التي كـــانت تصدر باللغة الإنجليزية ف القيس وهي الصحيفة التي تــوقفت بعــد ذلك ثم عــاودت الصدور عن الشركة الاردنية للصحافية والنشر من عيام

295070

فخريف عسام١٩٦٨ قسرر الشريف أن يجرب خبرتست الإعلامية في منطقية اخرى من العسالم العسربي، ﴿ الخليج، فحزم امتعته وسسافر الى دولة قطر حيث استدعته حكومتها لإنشاء ادارة خاصة للاعلام يما تنطيسوي عليسسه من ميؤسسات كبالإذاعسة والتلفزيسون والمطبسوعسات

وقد كانت هذه الفترة خصبة بالعطاء امتدت ما بين الاعوام ١٩٦٩ حتى ١٩٧٤، تـــولى خسلالها محمسود الشريف رثاسية لتماد الإذاعيات العربية. وفي عام ١٩٧٤ اشتد به الحنين للعبودة الى الاردن وللصحافة، فقبلت استقالته، ولكن اعيد تعيينه مستشارا

خــلال الفترة مـن عـام ١٩٧١ وحتى عـــام ١٩٧٨، ثم عــار الشريف ليستــانف رئاســـا تحريسر السنستور وابارتها

العنامة من عنام ١٩٧٧ وطر

عـــام ١٩٨٨ حين تحولن

الصحف الى شركبات عباية

انتهت بأن سيطرت العكررة

على ادارات الصحك واخرجن

موسيها الشرعين بنهاز

عام١٩٨٨ . وكان الشريف لند

هؤلاء المؤسسين الذين لبعوا

عن منـــاصبهم، ولكن أثرة

الابعساد لم تدم طويسلانانم تلبث ريسساح التغبع

والسديمقسراطينة ان هبت عر

البلاد مع الانتخابات النيابيا

التي شهدها الاردن في العام

١٩٨٩، وكسسان اول لجسراء

اتخذته حكومة السيدمغر

بسنران هو ان اعبانت مجالس

الإدارات السابقية في الصط

واعسسانت من ابعسنوال

ومما يذكر هذا انه بعدتهم

الشريف مسؤولياته فهجرية

السديستسسور عين علمسوال

المجلس الوطنسي الاستشارة

الحياة النيابية ل البلادار

القانونية، فقد احتفظ بطعد

حقيبة وزاريسة له (عد

١٩٩١ كسان عضسواني اللبنا

الملكية لصيساغة الميلل

السوطني، وهسي اللجنة انم

بعدان صاغت الميليل الم

حسدد اسس العمل السيام

والحزبي أ الاردن، ورسم

محمود الغريث خلاصانا

يقارب اربعة علود الالقا

المضللفة في الادين وغاريه

الإعلاميين الاردنيين والعرب غير لن (لبسا شسوله) أبا

يبدو يريدان بستمر إسا

المارلاسون الإعسلاس لجأن

يقول كلعله، وبالمناسبة ا

لا يسوجد للتسلط نصر

الشريف ابن بسامهم (نسول)

وانعا مسلامسو السائم

الرسمي أو (العلال) الاي

السدستسور الاستسلام

محمود الشريسة... ويعنم

(ابسو شوقی) فی العطام

وننتظر نحن النين صه

والمذا السسوطان للبسبل

على يسب، كاست، الله

انهت اعمالها فعسام ا

الدالث والأخير





السبت ١٧ شعبان ١٤١٤١هـ الموافق ٢٩كانون الثاني ١٩٩٤م . رقم العدد ١٤٩٨ السنة السابعة والعشرون عمان



نبيلة بسدران تصمرف ان العم يمكن ان يكونسوا طلبة ناجيحين

الثقافة لكل الناس في منتدى شومان

في بواجهة المفاوف

1500

******* توامان في المهنة



هشام يانس

نحن مجموعة من طلبة

وزارة

الطنوية العامة / الغرم الادبي، نضع هذه

التربية والتعليم، كنا قد تقدمنا لامتحان عادة

الرياضيات الذي هي مادة اسلسية تحظى بخمسين علامة في الفصل الاول من

المجموع العام وكما هو

الأدبى نكون للادة العلمية

لبيه ليست رئيسية، الألك

نطلب بان تراعي وزارة

التربية هذه الناحية لأن

هنك اخطاء ارتكبناها

معروف

فان طلاب الفرع

الانبي، نضع الملامظات امام

اول الكلام

ام العاصي

ماتفته أحدى القارئات، وهي تقول له: لنا عتاب عليك. فانت تكتب عن المن والقرى والحارات. والأماكن التي جبتها وتركت ذكريات ما في حياتك وحياة غيرك معن كانوا هنك. وكاني بك تنسى تريننا الجعيلة التي تقع على الخاصرة الغربية لمبيئة رام الله.. فانت اذا ما ذهبت اليها احسست بانك قريب جدا من الله والرملة.. و.و... _ عفوا.. عن اية قرية تتحدثين..

ردت هي پسرعة: ـ عن بيت نوباً.. اتراك جثتها زائرا.. او سمعت بها او قرأت عنها.. ان لم تكن لا هذا ولا ذاك وما اظن فاتها قرية جميلة.. تشتهر.. ب... و.. و... تقولين بيت نوبا..

كانت أمه حين كبر وكان بتوسد ركبتها لكي تحكي له حكلية من حكاياتها الطريقة والمسلية كثيرا ما

_ أتعرف انك ازعجت نصف نسوان المدينة. ويستغرب صاحبنا من قول امه فيسالها كيف... - حين استعصى حليبي عليك. رحت انا ووالدك نطرق ابواب البيوت في الرملة، لكي نبقيك ساعة او دون ذلك عند ام محمد تارة، وتارة عند ام سعيد وثلثة عند ام.. وخامسة.. وسائسة وعل هذا فأن نصف الامهات في الرملة انت رضعت من حليبهن... لذلك فإن فلانة لم تكن تجوز لك كزوجة.. وكذلك غلانة وغلانة وغلانة لانك رضعت معهن.. أن أن استقر بك المقام ذات ليلة وقد اشتد بك الجوع.. واضراب السنة والثلاثين في اوجهه... جاء من يقول لوالدك بان امراة تدعى ام العاصي وتسكن قرية قريبةمن رام الله تعرف باسم بيت نوبا استعيت لاستضافتك عندها فحملنك وذهبنا الى

كانت ام العاصي.. تعمل في الكرم الكبير الذي كانت تملكه هي وزوجها.. وهو كرم ملء بأشجار اللوز والتين والصبر والزيتون والجميز ولها من الاولاد دستة كبيرة وكانت أمرأة طبية قالت حين راتك... .. انه طلال شعيف.

فرد عليهاوالدك وهو يكاد يبكي.. ـ ولهذا جثثك به ..

ـ مناعتبره واحدا من اولادي ومنارعاه كما ارعاهم.. وقطرات الحليب سيقسمها .. مع هذا الطلل الصغير واشارت الى ابن لها اصبح صديقا لصلحبنا حين امتد بهما العمر.. ومكث صاحبنا ل بيت نوبا ما شاء الله ان يقيم.. وهين اعادته أم العاصي الى اهله في الرملة.. قالت امه حين راته كان العاصي إلى اهله في الرفاد العلم المسلم المس ما شاء الله أن تقيم وقد حملت معها مونة الصيف والشتاء الشيء الكَذْيرُ: هذا تين مجفَّك وهذا زيتون مَرَصُومِن وهَذَا رَبِتٌ طَارُجٍ مِنْ الْعَصِرةِ وهذا دُبِسُ وثلك كسبة وذاك سيرج وذاك زبيب. وكانت تقول وهي تفرغ هذه المونة من العربة في بلحة البيت الكبيرة: كل هذا من اجل ابنى الذي ارجو الا

بَل أن مُناحِبَنا.. حين هاج به الشوق ذات مساء الى تلك الديار راى ناميه يعرج في الطريق الى بيت

ويومها مناح عليه الرجال في الركب.. - الى اينتمض بناو الطريق من هنك وليس من هنا؟ فرد عليهم: اعرف ذلك ولكن في في بيت توبا اما لم ارها.. منذ ايام الرحيل القسري عن الرملة.. عآن يعرف بيت نوبا بيوتها وشوارعها وسوقها التجاري الصنغير وكروم التين واللوز والشنفي فيها، أما أن دخل أول كرم صابقه حلى أضيء المكان بدور فرش ارضية المكان فول الجمع مأربين لا يُدرون آين هم ولم يصبح هو مع الجمع الآوهو يترل المنحدر الهابط من تلة مرتفعة نطل على قرية سلبيت والصبح قد أنبلج أو كاد.. - تَذْكُرُ كُلُّ هَذَا وَهُو يُسْتُمُعُ الَّيُّ الطَّنَاةُ عَلَى الطَّنَّاةُ عَلَى الطَّنَّفُ تعتب عليه وهي تردد: أن بيت نوبا جميلة.. ـ اعرف ڏلك..

ـ كأنت في ام في بيت نوبا تدعى ام العاصي.. ردتالفتاة.. انها خالتي... ولم يتمالك صنحبنا تفسه من المقلجاة فوضع مساعة الهاتف ف مكانها والقي براسه بين راحتيه وراح يبكي... طوز الدين البسومي

طلبة الثانوية العامة ، الفرع الادبي يضعون هموههم امام وزارة التربية والتعليم ويطالبون بزيادة الساعات المقبرة لامتحاني التاريخ والرياضيات

> للارقام الامر الذي نامل أن تراعيه وزارة التربية عند التميميح، كما اننا نطالب كوننا كنا في الإعوام الللاثة تقييمنا التي سبقت تقديمنا للانتوية العامة من الاواثل ن صفوفنا وعلاماتنا كانت تتراوح بين ۹۰ ـ ۹۷٪. الناء تامل من الوزارة في القسم الثاني من الامتحان ان تراعي موضوع الوقت بحيث تقوم بتمديد فترة اعتمان الرياضيات والتاريخ.. لقد كأن من

للاجلبات لكي نتفادى الخطأ الذي وقعنا فيه. ونمن لا ترید ان نزید الشكاوى أمام وزارة



الثانوية القرع الادبي

وانحصرت في عطية نقل خاطئة وغير مقصودة ولم نستطع القيام بمراجعة على غرار طريق الموجب ـ الكرك:

لا يتم تركيب شهانص مورية على الطرق النارجية

سبب الإخطاء التي حصلت معنا في امتحان الرباد

الرياضيات ان ادركنا الوقت

سبات

الذي يزور مدينة الكرك عن طريق وادي الموجب يلحظ اهتمام وزارة الإشغار العامة والامتكان بأمور ذلك العاريق المهم اذ بيدو أن السؤولين أد انركوا اهمية هذا الطريق بل وخطورته. فعمدوا الى وضبع شواخص الطريق بدما من منطقة حسبان نزولا الى وادي الموجب ومعولا ال الكرك طريق يعاني عن انحدارات عميلة وبالتال يعاني من منعطفات كليرة

كظرت الفنواخص

المرورية على ذلك الطريق..

ان مثل هذا الامر من الأمور المحمودة لوزارة الاشغال

العامة ولكن طريق وادي

الموجب ليس الطريق الفطر

الوحيد في الملكة بل هناك

طريق لربد ـ الحمة الارسية

 د. عبدالرزاق النسور وهو طريق يعاني من انحدارات مخيفة وكذلك طريق حمامات ماعين والمادث الذي وقع يوم الدلالة ١٩٩٤/١/١١ على طريق حمامات ماعين ليس

تحرر بحق سانقيها التي

شائه أشان المسلوات الإخرى٢٢: للذا.. استلة اسامة عبدالله شريف

بعد مضي خمسة عشر عاما على وجوده:

شارع الانباري الواقع في المدينة الرياضية قطئة

حولها شارع دالمتور، ام تجاري عام يسبعها السناب الاتعلق الصغيبة باقامة ابنية تجارية طيما نود في البداية ان نقد

\$ امتار لسكن ج وهذا في

جميل. لكن الشكلة في اثنا

نحن المواطنين اللبن نطل

ما نسبته ۱۰٪ من امیدار

ما يسبينه ١٠, من المسلود قطع الاراضي المسلود الفارغة أو التي تركنا جزاا الماميا منها لبناء للحلان

التجارية عليه لم بمدح لنا بالبناء الا بعد توفع لرائله

أمامي لسنة امتار وهذا بإلر علينا ال اننا سننسر

معلحة كبيرة من الارض (

معفيرة جدا وغير بناسيا

وكذلك فقنها ستكون مرفة

عن المحلات الجاورة بلالة

امتار ، وغير ظاهرة عل

الشارع العلم الامر الذي يفقد الشارع لليزة الجملية

الشيارع ٣٠ مترا

علما بأن عرض هذا

اننا ومن علال ملعل

الدستور الذي يمنل اس المحيفة التي يمنر عنها

اللمق تنافد د. سوع

العبادي امين عمان بالماء الاحكام الخاصة للأوضاء

على القبارع وهي الإرادة الإمامي تمثلة امثار ليمما

تجاريا محلبا فعن سانع

ر وبذلك يدم دوميد الارددادات اعلاة الواطنين

الارتدادات لفله مرة مما يعطي الشارع مرة جمالية ومظارا خطرا معيزا وعلنا لقة في النطق معيزا وعلنا لقة في النطق

العدالة والساواة لعظ

خليل حسن عبدالقام

جمل الغريان

المواطئين.

الامام وسلكون للطلاة

التربية ولكن ما نذكره الن وما وقع معنا مشكلة تتكرر

كل عام ولهذا فاننا تابل بن

الدكتور خالد العمري وزير

التربية والتعليم ألرحة

اللاحظات بعين الإعتبار

على ان نسمع او تلس ﴿

القريب

تماويا ورا

حول ما طرحتاه

كل الشكر والتقير لجريبة وما فيه من الدستور التي تبثت أنسا انحدارات عميقة أيضا... التعطفات اكثر خطرا شارع الدستور - حي نزال من البداية طائد كأن لها وغيرها من الطرق الكثير.. ان قانون المدير حصر مسؤونية تركيب القبواخص المرورية على الطرق الشاجية بوزارة الإشغال الفضل الكبير ف تحويل المارع الدستور ألى شارع تجاري، هذا التمويل الذي اسعد الكثيرين، العدالة لم تتطلق لكلة العامة والاسكان والامل المواطنين على الشارع بالدكتور عبدالرزاق النسور المُنكور الله تم تحويله ألَّ وزير الإنلىقال شارع تجاري بسر خاصة، وهي لركداد امادي تجاري بلتكام والإسكان ان يعمل على تشكيل لجنة انية مهمتها دراسة اوضاع الطرق ستة امتار اعنه في الوات نفسه معمع للمواطني النين لهم لبنية مكنية عل المارجية على لتقرير ما يحتاج منها الى الشبارع المذكور وهم يعظون الشواخص الرورية، وذلك ما نعسته ١٠٪ بندوبل منعا للحوادث الؤسفة التي ابنيتهم السكنية ال معلات تقع عليهاً املين أن يتم الحُدُّ تجارية بناس الارتناء الاقتراح بعين للسكن وهو ١٣منار اسكن در

خالد يوسف خشرم

رغم المخالفات بعض الباصات العلمة على خط الجامعة . صويلح لا تتقيد بقواعد المير وانظمة

طريق العارضة _ الأغوار

بعض البامنات العاملة على خط الجامعة الاربنية ــ منويلج مع الاسف لا تراعي امبول السواقة فسلاق الباص احيانا يخرق القلاون باشنانة ركاب ريادة (الباص ثم ان بعضهم يستعمل امطوب السرعة ق أيادة الباص ثم اسلوب

بالافيارات

والطبواغص المرورية. خُلَمَنَةً قُبُواكُمُنَ قُفْ. واحيانا يتوآف الباص عند مدخل.. أو أمام مسجد أبو قورة أو تقاطع أو قبل الاغبارة الضوئية بامثار متناسيا انه بذلك الما يظل المعترب على السيارات ألثي تسير خلفه..

النجاوز الخاطئء ثم عدم

التقيد

لقد شاهدت بأم عيني اكثر من باص يلم توقيقه من قبل دورية للعرور وتتم مخلفته اليس على السائق أن يتعظ AL HARLE TEEL OF يستمر في المخالفة؛

للذا بسرعا الذا يتماور؛ للذا لا يكليد بتحميل العبد

الانباري بحاجة الى جدار استنادي المستقيل

الفسائر حوض (٢) مضى عليه اكثر من ١٥ علماً وهو ما زال بعرضه القديم تعلية أمثار، بدلا من تحويله الى عرض سنة عشر مترا كما هو مقرر من قبل ، بسبب ارتفاع الردم فيه، لقد قامت الإملاة خلال علم المارع ببناء موالط استنادية على اجزاء من الشارع التوسعلة، الا أن الشارع بصلحة ماسة الى جدار استنادي عند نقطة التقاء هذا الشارع مع شارع مسكوية، حيث أن هذا التقاطع غطر بسبب الإنحدار السُّديد في السُّارع ، ويسبب عدم وضوح الرؤية لان المُنارع أصبح له عرضان مختلفان، مما سيتسبب في واوع حوالتُ مفجعة لا مسع الله، وهذا نداء توجهة الى أمين عمان، علما بانذا تقدمنا بمذكرة خطية الى الأمانة موقعة من سكان الحي دون فلادة.

عن سكان الحي المهندس نبيل محمد سعيد كمال

7

اول الكلام

خريبة السوق: العلكومية الجديدة في

מבובא



من أبل الوزير. مجموعة من طلاب العامة ور سبوح العبادي

مبق للحق الدستور ان

المندس احمد النواوي

تشكو من عدم اكلمال شبكة

الطرق المعبدة فيها. كما أن المنطقة بحلجة ماسة الى مكتب للخدمات البريدية مثل مكتب للبريد أضافة تامين الخدمات الهاتفية للسكان وقد سبق لنا أن وجهنا نداء ألى المسؤولين ف المواصيلات السلكية واللاسلكية لتلبية طلبات السكان من الهواتف. كما أن المنطقة بحلجة الى عبادة صحبة او مركز منحى، وكذلك وهذا هو الاهم عدم وصول التيار للعلكومية

البرنامج الذي اشتلق اليه

المواطن منذ فدرة طويلة

اتمنى على مؤسسة الإذاعة والتلفزيون التفتيش عن

13 - 13

القربة أو

اللوكسات والمحفلوظ من لديه موتور ديزل للحصول على التيار الكهربائي، وهو امر مكلف

نِنْي أَفْسِةُ الخدمات في سُطُلُ العلكومية والطاومية هي منطقة ited if bush: Ifet الكونية اللديمة واللسم التي العلكومية الجديدة، فيا بتعلق بالقعيم الثاني ركلاً القسين يقعان شطة تشهد كثافة السكان تعرف باسم خريبة اسول الن هذا القسم الذي بدرف باسم حى السعادة ق الطوية الجنيدة ما زال مكله بطمون بالكثير من اليومية. الواسلات مثلا من بأصبات الكهربائي السه النقل تصل جاوا . الجديدة حيث ما زال سكان فرية السوق، العلكومية High

اللبة لكنها تحجم عن المول ال العلكومية ام ان العلكومية ما زالت

ووزارة الاتصالات والبريد ومؤسسة المواصلات المتلكية واللاسلكية وشبركة الكهرباء الاردنية لتامين هذه الخدمات والمطالب التي يحتاجها سكان العلكومية. يستعملون شاكرين للحق الدستور للائارة اهتمامه سلقا..

عنهم محمود علقم

المهندس مروان بشناق

ولا يستطيع تامينه كل سلكن في العلكومية

انكم في ملحق الدستور

تقومون بلجراء دراسات

ومقابلات وتحقيقات محلية

عن المناطق التي تحتاج ال

خدمات يومية. ومن هذا

المنطلق فأنى ادعوكم لزيارة

المنطقة على الطبيعة

والكتابة عنها بحربة لعل

المسؤولين في كل من امانة

عمان ووزارة الصحة

الاذاعة مؤسسة

وملت بغض براميج تظريون الاردني مع المك ال طريق وعر منود منذ مدة طويلة والعبدت بعض الثرامج ونظ ابلم استحدثت براميج جبرا أديمة منها برنامج

السنة أرب سحاب

المسورة المداه المكسورة

درات المنازل هناك من

والسكان اذا كم تكن

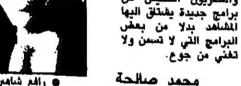
دائسرة

للبلها عن الكسر إذ المام المست عليه المسهر

فلمن يشكو

ليتم

الرواريع) المفيد الذي رافع شاهين.





تصوير جورج كززيان

A graduate to the state of the

ملحق الدستور الأسبوعي

من يتلاعب القهر بالوابه لا بد له من الصراخ

لم يكن للشرفة اي معنى يذكر، ولا حتى لشعر الفتاة

المتجمع في حلقه حديدية تحد من حركته، وتهبه اغفاءة

वस्ता प्रिक

الشقاء وصرخة الاه

ـ الى ابن٠٠

ـ كل الإماكن لي

. حقا" والدوائر

اخترابيها اذن!

همست للفكر مجادلة يجب ان اتحرك

، ليست سوى خطوط من الوهم

في الصحت أننشرت الدمعة اكثر. ونقدمت بحرقتها - ماذا تنتظرين،

المندافع، فناة أحتلت تفاصيل الشرفة بفعل خطواتها - لا بد من تقرات.

زاده ندما.. لَّكن.. من بحر التسامح والحلم غرف له.. المعديق

فوق المصلحة

0

APAPA

بقياً على الاتفاق.. نادى بالفرقة.. احدهما على وتر الصلحة الشخصية.. عرف وحب الذات والانانية قال: مصلحتی اولا.. ثم صدیقی حقق ما بريد لكنه.. خسر المعيق عاتبه ضميره..

اتفق الخان..

لتبقى الصداقة من الاقوى وتسحق الانانية والتفاني.. القاني (ز ذات الصديق..

> او تقراي الفنجان فدعى هذا الهراء للتي ترقص مثل فراشته في حديقة القلب بدان رابيلتان تمسح عني سنين الهم والتعب للتي اعلىلها: خصر جميل و في حليبة بدك و آل ازهار شرفتك طويل لانى كالهواء

> > اعذريني سينتي.. اذا توقفت عن الكتابة لعينيك الدافلتين اني كلبت بكل اللفات

سيدتي لا تبحلی عنی ابدا لا تهلافی فی الساء

وشعر طويل.. ووجه حزين كلون الذهب لم يعد بوسعى ان اعيش متعبا كالساكين لا تامرینی سیدتی ۱۲۱ کا امار ناسم بصمت والهر.. وشعري ليس رسولا يتوسل البك وليس بمادوري بعد اليوم ان الدم النعرا.. لكن.. لكن الحب قد يشقل اللبي بزهر الباسمين واخاف عما قريب والايكون عشقي

وليس بوسعي ان اصف ملين اللؤلؤتين..

باي اللفات أنيع نبا حبي

أسماء النوابسة

مكتوبا

السبت ١٩٩٤/١/٢٩

- بل شُعُورِك بِالعَجْزُ يُعْجِرِكُ، وَأَي وَقْتَ غُيرٌ هَذَا الوَقْتَ

وانطلقت بجنون. تامت. تبعثرت، مدت بدها لجمعها

من جديد. لم تجدها فكرت. اثراها كانت تنظار هذه

اللحظة اهناك اباد خارج النفس تحطم الدوائر لتمسرخ

لُ القلب حزن في العين دمعة في جسدي المهترىء

خارطة للجرح الإزل الكبير . أه يا روحي المزقة كالنوب البال . ملقاة على رصيف الموت الاخرس ... ملاا عساني أصنع لك؟؟؟ يا قلبي المزروعة فيه كل

اشجار الحرّن الهرمة ، يا مطر عُيني ٱلنازل ثروي . شجرات حرّني . كانك فرح بها؟؟ وتكاد تشق راسي

يُقْبَضَ على دَمية، ماذا يَنْجِيني من هذا المُوت الذي

يُعْبِثُ ۗ إِنَّ دُهَالَيْرُ روحي السَّكُونَة بَحْبَايا الْحزن مَنَّ

ملاا ينجيني من هذا السبل الجارف من مطر عيني

يحمل بذار فرحى ويلقى بها في جحيم العمر.. كيلاً

مَنْ يَنْجِينَيْ مَنْ هَذَا الطّلام الدامس ولو باشعال

ناصر ابو عمر

سجرات حربي، خالف فرح بها؛ وبحد نسق رسي كي تخرج المصانها المترامية في كل انجاء جسدي.. وحيد في هذا الليل.. والليل يطبق بكلتا يديه على عنقي.. يحاول خنقي، واحاول الصراخ.. لكن عبنا احاول فلا يخرج صوتي.. اصارع شبهلة الموت بزارة الحياة، والليل يقبض على عنقي كالطفل

كل العصورة؛

كيلا ترى النور ابدا

لم يعاتبه صبيله..

مريم ابو ريا

المعادة

فلجناحت تضاريس الوجه الذابل مبللة القلب بردادها - احاول ان التحرك لكن علجزة عن لك خط الوصل

هادئة وطويلة تدريجيا اخذ تركيز الفتاة يزداد بفعل صرخت . تداولتها الادخنة المتصاعدة بحرية من الهلالات

الاجواء الرَّثيبة والأحداث المعتادة التكرار توالت عليها الساحات المسارعة (النهوض ، نظرت عبر الشرفة.

الذكريات وامتدت كاشواك تنفرس ﴿ الأجساد، تصل مَا ﴿ وَايِ اهْمِيهُ للنظرا؛ فَكَتْ وَلَقَ شَعْرِهَا.. واللَّكَ بنلك

بين الدمعة والحسرة ما بين الحدقة والنظرة ما بين القطعة الحديدية بعيدا. صرحت خصلات الشعر

فانا ف فنجان فهونك

أن يقبل شعري بديك

لا تضربي أي موعدا Mark Jackspring Steel

باي اللفات: ارشيني لاسلوب نس فيه مفردات

مدللا بالدمع

بانهار الحنين

U,lk

ابراهيم درويش

تمتية

رق تطورت هذه العمليات تبعا لتطور الحياة الإنسانية، فبخل ال معنقة قبل غيرها من القرى والتراكلور الزراعي، ليقوم

راي مجتمع من المجتمعات تواكب عملية البناء النطورات والأجتماعية للسكان، وقد كان الاهالي متشابهان ال مربعيد مُسن هذا الإنجاء وطبقا لذلك كانت لكل عائلة غرفتان بقتان من الطين والحجارة اللوية تستعمل احداها لاستقبال

بهنان من الطين والحجارة القوية تستعمل احداها لاستقبال قنبوف فيما تستعمل الاخرى للمعيشة، وعلى مقربة من غرفة العيثة توجد في الاغلب «الخشه» التي تستعمل للخبز حيث بربع ،قصاح، فوق «الهوادي » الثلاث وهي جمع ،هودية، وفي عبارة عن هجر كبير أما «العماج» فهو الاداة الحديدية فلي توضع فوق الحجارة ليتم اشعال الثار تحتها.

ويتمل ضمن مفهوم البناء في حمنانة ما يسمى ،الصيرة، وهي نئيه ،السور، الذي يتم تجهيزه من الحجارة الصغيرة والقبرة تجمع داخلها الاغنام وذلك لحمايتها و،الصيرة، نظلم

بنه خاص ياوم على وجود الحجارة الكبيرة في الاسافل ثم اغلاق المائك بحجارة مناسبة التصبح على شكل حلاط قوي. ■ الدن:

وهو عبارة عن صيرة مصفرة وذلك لان استخدام ،الدن،

بِنْكُ عَنْ أَسْتَخْدَامَ الْصَعِيرَةَ فَهُوَ اقْلَ ارتفاعًا ويستعمل لحجَّرْ

أفراف الصغيرة داخله ولا تتم عملية الحجز تعسفا بل انها

تعبِّرُ لعدم الدَّرِيَّهَا على المُثني لمسافات طويلة هين ترافق امها

وطريها البوء أو البوقة وهي عبارة عن حفرة في الارض،

بِمُ البِنَاءَ حَوْلَهَا بِارْتَفَاعَ بِسِيطًا. وتستعمل لَخَرْيُن النَّبِنَ ولَدِينِ، اذَ أَنْهُ فِي تَلِكَ الفَرْدَةُ لَمْ تَكُنَّ وَالْكِيلُسِ، مَعْرُولُةً،

كلت مصادر المياد الرئيسية هي مياه المطر، وكان منكان منكة يعدون اذلك أبارا خاصة يتم حفرها في باطن الارض

لاه الفاية ويدم تحويل القنى اليها من مساقط البياء فلاا جادت المعاد بديراتها امتلات الابار والا فان مصدر البياه لاهالي

منته مو عن خريسان التي تقع الى القرب من القرية مقابل منعة نقمة ومن الإبار المعروفة باسماء اصحابها بير اخو

قصة الهجرة

طرا التطور في وسائل الحياة الحديثة لم يستطع سكان قرية ستة أن يتعليضوا مع هذا الوضيع بلا ماء ولا كهرباء ولا فيك بما حدا يهم ـ وخاصة الضباب منهم ـ الى الاقتراب من

والأ الخدمات لتتوفر لهم مستلزمات الحياة الحديثة والد باليت

را عديمات الماوفر لهم مستلزمات الحياة الحديثة وقد بقيت ببوعة بسيطة من السكان وخاصة الشيوخ الذين ترعرعوا أبرت دمنانة في اخداقهم، بقوا صامدين في القرية القديمة الالهم المنزا ينسحبون شيئا فشيئا والذين يعرفون حمنانة ببائن أن لخر شخص بقي فيها هو الحاج اسمير محمد لبطات الذي رفض السكن في حمنانة الجديدة رغم انه اقام الأحديث أبها الا انه فضل الميش في موطنه القديم وبقي أبا على وفقه رحمه الله ليضرب لنا مثلا حيا على تطبله بأبله ولرضه.

الأطربة من قرية بلعما والى الجنوب منها بنحو النين من الجنوب منها بنحو النين من الجنوب تقوم لك بيوت حديثة في منطقة جميلة، لكنها أست لكثر جمالا من حميلة القديمة على أن اهلها اسموها حيثة الجنيدة، كاخر ما يستطيعون تقديمه من وفاء النام الديادة، كاخر ما يستطيعون تقديمه من وفاء

الألاس الريتهم التي احبوها كثيرا، لكنهم لم يستطيعوا أن المرافع التي احبوها كثيرا، لكنهم لم يستطيعوا أن المرافع المدالة والتجديد فبقيت حمنانة هي حمنانة لل المرافع المدالة والتجديد فبقيت حمنانة هي حمنانة عندما بقول المرافع المرافع

الخاسلالات مشروعة تطرحها امام الجمهور ظملاا لا تقوم بعدلا المطلقة على التراث المعملي الاردني وخاصة المعنية طاران المرالة القرى، وعمل منطقة المفرق بزيارة مثل هذه القرى، وعمل والمن الجنماعية والاقتصادية عليها من حيث الجدماعية والاقتصادية عليها من سيب الفارة، المنظل الحياة في تلك الفارة، المنظل الحياة في تلك الفارة، المنظلة ولا أعلى القطاعات الشبابية ن محافظة المفرق وهم و لزغر بهذء الثروة الفريدة من القرى الموزعة

باراده في الوقت نفسه النوادي الشبيعة الرياضية منها الراده في الوقت نفسه النوادي الشباعية الرياضية منها المنافقة المنافقة وتأتي هذه في المنافقة الم

وكلية الصيدة من الشعر والتنظير في الصالونات المنطقة المنطقة من السعر والتنطير ال عمل جاد وواع

والمربسطة لذا اولادنا ومن ياتي من بعدنا.

o rowin ing gra

و اللديمة، حتى ولو كان ذلك من باب الوصف

الله وبع ابن قلاب وبير أبو سمير.

ببعظم العمليات والمهام انفة الذكر.

و الصيرة:

• القباوة:

و المنازل الحجرية

هجرها حمنانة

تحقيق: حسين العموش

الذين يعرفون حمناتة قبل عام ١٩٨٠ قد لا يعرفونها الان، وقد يتبادر الى اذهانهم انها قرية اخرى تفسه الى حد بعيد تلك القرية العامرة بلطها وناسها، فلنت لن ترى ذلك الحصان الإبيض المربوط تحت شجرة اللوز الكبيرة ولن ترى غير ارضية البيادر الشائية من القض في الطرف الشرقي من القرية، ولن ترى قطيع الاغنام وهي تشرب على البئر فيما يدعوها الراعي الى الشرب. لقد غنت القرية الان مسكنا للطيور بعد لن هجرها الناس، والذي يعرف حمانة جيدا يعمع نشيجها وبكاها الإبدي كلما أهل عليها من ذلك الطريق الشيق الذي يوصل الحياة بها، واية حياة هذه حين تخلو البيوت من البغر وهين يخلو «حوش الاغنام» من الخراف المعليرة الفارس عن حصائه ليتم المعليرة المة حياة هذه حين يترجل الغارس عن حصائه ليتم المعليرة المعارة عية حياة هذه حين يترجل الغالم، من الخراف المعليرة الهارس عن حصائه ليتم المعليرة المعارفة عين يترجل الغارس عن حصائه ليتم المعليرة عين حصائه ليتم المعليرة عين حياة هذه حين يترجل الغارس عن حصائه ليتم المعليرة عين حياة هذه حين يترجل الغارس عن حصائه ليتم المعليرة علية حياة هذه حين يترجل الغارس عن حصائه ليتم المعليرة عين حياة هذه حين يترجل الغارس عن حصائه ليتم المعليرة عين عين يترجل الغير عين عين عين يترجل الغيرة عين عين يترجل الغيرة عين عين يترجل الغيرة عين عين يترجل الغيرة عين يترجل الغيرة عين يترجل الغيرة عين عين يترجل الغيرة عين عين يترجل الغيرة عين يترجل الغيرة عين المين المينات عين المينات المينات المينات المينات المينات المينات عين المينات المين

ام صويوينة

به سيوية وهن بعض السكان أن الإسم القديم لحمدانة هو أم صوبوينة وهن بنيت القرية الحد أسم حمدانة يطفى عليها ومن المعروف أن اسم حمدانة يضم العديد من المناطق مثل المنطقة أم الحيل وظلمة والمخمل والم بياضة وهناك ارجم ظلمة وهو كوم مرتفع من الحجارة يطل على القرية من الغرب - ونظرا الاستفال المحكان بتربية الحيوانات فقد كان حليب الهنامهم يحتاج الى عملية تصنيع ولذلك القام اجبان في القرية ليقوم على هذه الصناعة، وقد كانت القرية تخلق من الدكاكين مالحلات التحادية والسكان كانها بتسوية من من حاف المعاها

المقصودة في تلك المفترة من الزمان هي زراعة القدم والشعير فقط وذلك تعلاقتها بالحياة العامة في القرية وللحياة الزراعية فقط وذلك تعلاقتها بالحياة العامة في القرية وللحياة الزراعية الاحوات الزراعية المستعملة كانت بدائية حيث يقوم «البذار» وهو الشخص الذي يقوم يعملية بذر الحب في الارض ثم تلتي المحراث، وهو مصنوع من الخفب المتين تثبت به محمكة حديده تصنع عند الحداد لهذه المعلية، ومن المفيد ان نذكر أن عود الحراث الذي يجره الحصان هو غير عود الحراث الذي يجره الحصان هو غير عود الحراث الذي تجره وضعية مقالفة عند البقر حيث يقوم ما يصمى «المدان» وربما كانت هذه التعمية تركية فهي تعني الذين من المفيان» وربما يجمعان مع بعضهما ويركب عليهما يعمى «المدان» وربما يحمعان مع بعضهما ويركب عليهما يعمى «المدان» والبقر أو البقر أو الجمال التعميم «المدانة واللوة وطول العمر ويقوم الحميان أو المدانة بحبلة مشعودة في يده، وفي اليد البقر أو الجمال الدابة بحبلة مشعودة في يده، وفي اليد الإخرى يحمل طرفها مسمل أو قطعة مدينة من الحديد يستعملها المراث في طرفها مسمل أو قطعة مدينة من الحديد يستعملها المراث في حث الدابة على المسي، حتى الذا أنهي عمله مسع جبينه من

بأس من لعب للنظة وسماع صوت الربابة للعم الفرهة هين تزغرد حبات المطر على الابواب الخفسية القديمة ويعزف الكون مسيفونية، المياة والمرح.

ما يعد الزراعة

حث الدابة على المسع، حتى اذا انهى عمله مسح جبيئه من العرق المتدفق منه وتوجه الى الله بالدعاء والابتهال: «الله لا يضيع النا تعب.. يا الله الفيث يا ربي، حتى لذا نزل المطر ابتهجت الوجوه وفرحت وتسامر القوم في بيت كبير القرية ولا

ولا يختلف موسم الحصيدة في هذه القرية عن غيره في باقي القرى في تلك الفترة اذ يهب الصغير والكبير للقيام بحصد القمح أو الضعير، ويبلغ التكافل الاجتماعي أوجه حين تنتهي اسرة من الاسر من حصد زرعها لنهب لمساعدة جيرانها وهذا ما يسمى «العونة»، وهي مأفوذة من التعاون وأند ثمام في ذلك الفترة ما يسمى «الحصدية»، وهي قيام شخص ما بحصد زرع شخص اخر مقابل اجرة معروفة غالبا ما تكون من ذات

• منظر علم للقرية

المحصول ومن مراحل الحصيدة عملية «التشميل» وهي عملية جمع الزرع بعد حصده على شكل شملة، جمع فسأل وهي بعقدار كمية كبيرة من القلن ويعبق هذه العملية ما يعسى «التحليل» أو «الحلل» وهي عملية جمع القلن بعد حصده والحلة تعليل ما مقداره قبضة اليد أو «المنجل» من الزرع، يضعها الحصاد ارضا ومن المتعارف عليه أن أمور جمع الحال،

هي من مهمة النساء على الإغلب. ويعتبر المنجل، الاداة الرئيسية السنخدمة في عملية الحصيدة آلى جانب الحصيدة بالايدي والمنجل اداة مصبة جدا ال القلوب، وكان الحصادون يتأجونها بالفناء باغنية معرولة إ منطقة شرق الاردن ومن هذه الاغنية:

راح للصليغ جلاه ريت هالعلبة أداه

سرسه. اما التذارية فهي اخر المراحل وتتم بواسطة «المذراه» وهي ادا خشبية على شكل اصلاع البد الا انها اطول مجموعة في محور ثابت متصل بقطعة طويلة من الخشب ولعملية المذارية اوقت معينة حين يكون الهواء خضفا وهذه الاوقات اما في المجال الدائد الداخ المحدد المدارة المحالة تحدد فعا



المنفيرة الله حياة هذه هن يترجل الفارس عن حصاله ليلم طعميله، في السيارة / الشاحنة؛ واية حياة هذه حين طدرى، البيادر باتجاد الشرق في موسم الرياح الشديدة، فتأخذها الى غير رجعة؛ انها حمثانة وهي الان حمثانة القديمة التي تتبع اداريا لمعافظة المارق.

سيوم على هذه الصلاعة، وقد حدث العربة لحدو من التخلفين وللحلات التجارية والسكان كانوا يتسوقون من جرال أو بلعما أو المدور، أما التعليم في حمالته فقد كان حظها فيه مثل بقية القرى الارتنية في تلك القارة فلم تخل ان وجود خطيب مقيم في القرية يعمل على تدريس الاولاد وتحليقهم فيات من القرآن

سرية. و في اغلب القرى الطبيهة بقرية حمنانة تميير الزراعة في خط مواز لتربية الإغنام وذلك لانصال الاولى بالثانية، كما لن الزراعة



منجلي ومنجلا ما جلاه الا بعلبه

اما الرجيد فهي المرحلة التقية للحصيدة وتقاض الفيام بحمل القش الى امكنة البيادر وذلك باستعمال الدواب حيث يتم تجهيز مكان البيدر لهذه الفلية فيتم كنس الارض وتنافينها من الحجارة والحصى الصغيرة وعلى موقع البيادر لل قطرف الشرقي من حمداللة تتم عملية «الدراسة» اي دراسة البياد وذلك بقطرق البدائية ذاتها حيث يجهز ما يعمى اوح الدراس، وهو قطعة خفيية كبيرة مساطيلة تجرها الدواب وتستعمل لتقتيت القش ويتخلل الدراس ما يسمى الله الدراسة، والدريخة هي البيدر المدروس وتتم عملية القب بواسطة «الشاعوب» وهي الداة حديدية على شكل قلمبان متباعدة نسبيا تتبع عملية قلب القش غير المدروس تمهيدا ليسه».

البلكر او في الامميات الصيفية الجميلة والهلالة تحت أوا



lkala كبيرة في مجال رعاية

بدران:

ال تفتح كل الباب اولم تقوم المعاقين سمعيا في النعام والمياة

كتبت مها الشريف

لاول مرة في الاردن وريما في منطقتنا يتقدم ابتلانا الصم لامتحادات التوجيهي، أستة من طلاب مدرسة الرجاء التابعة لجمعية رعاية الصم الخيرية لإمتحاثات يتقدمون التوجيهي في الفرع العلمي لتفتح لهم أفلق جديدة بعد ان كأنت لفاقهم محصورة في الحرف والمهارات البدوية. وفي معاولة للتعرف على عللهم كان لنا للناء مع السيدة نبيلة بدران امينة مر الجمعية للمدلنا عن هذا الأنجاز الكبير: بدات السيدة نبيلة حديثها القات: كان ذلك تحديا كبيرا

كان لا بد من خوض هذه التجربة التي كانت المرة كبيرة نحو الإمل والتفاؤل سوّاء للأهل او للطلبة ونَّدن نلمنيّ ان يكون لهُم نصيب في بعلات وزارة التربية والتعليم اسود باخوانهم الاسوياء وكلنا امل في أن يتم تدريسهم في جامعاتنا في المستقبل القريب ان شاء الله، اما بالنسبة لسؤال حول كيف تدريسهم السيدة نبيلة يدم ذلك عن طريق قراءة الشفاه والأشارة معاً، وهذا يتطلب بعلمات مختصبات وذوات كفاءة عالية، وبالتنسيق مع مدرسة الرائد العربي يقوم طلبتنا بزيارة ألدرسة والشاركة في نشاطاتها ليتفاعلوا مع الإطفال الله كان ابناؤنا الممم يصلون ألى الذَّلثُ الإعدادي

كحد اعلى ولاعطائهم فرهنة

🛊 نبيلة بدران الاسوياء وليعيشوا وسط علم هم جزء منه وعللهم ملء بللواهب والذكاء فهناك من يعزف البيانو وهناك المتفوقون في الملاعب الرياضية فالأشارة ليست كل عالمم. وحول أهداف تقول السيدة

بالاشاقة الى رعابة المعالين

سمعيا من جميع الاعمار

وتاهيلهم الفحوصنات ومعالجة النطق وتامين أجهزة السمع فأن الجمعية بلنظيم الدراسية والنبوات التي لها علاقة بمشاطهم والشاركة في النشاطات العربية والدولية التي تتعلق برعاية الصم واقامة الإجلماعية المؤسسات والتعليمية. وقد ثم تاسيس مدرسة الرجاء لتعليم وتاهيل

المعاقين سمعيا سنة ١٩٧٦ اي بعد حوالي العام من تأسيس الجمعية. واصبحت الإن تابعة لوزارة تأسيس التربية والتعليم بدلا من وزارة التنمية الاجتماعية وقد تبنت دولة قطر الشقيقة بناء الركز بقكامل سنة ١٩٨١ بعد ان خصمت وزارة التنمية الاجتماعية قطعة الارض وكان عدد الطلبة في البداية ه ه طالبا وطالبة والمبيع عدد الطلاب الان ۱۸۰ طالبا ويدفع الطالب جزءا بسيطا من التكلفة العالية كالساط ويغطى بقي التكلفة بنبرعات اهل الخير ودعمهم فالجمعية في امس الحلجة الى هذا ألدعم والمؤازرة لیتمنی لها تح**ای**ق اهدافها والسیر خطوه اخری نحو

IYAU elitaleu. بقی ان نقول انه دخلیدا لذكرى للرحومة الانسة ابتسام كلمات اول مديرة للمدرسة تم اللقاح حضاتة



نريدكم معارضين فلا تغيبوا!!

افتقدناك ايها الليث كليرا. افتقدناكم جميعا ايها الوفود في زمن التهالك، ذلك الذي تحيا. ليس

من اجلكم (أو أجلك) فقط كانت الرغية في البحث

عن حالة انسانية صلبة وصخرية متماسكة. كانت

تسمى في الماضي قدوة أو مثلا اعلى، أو رمزا، ولا من أجل كل تلك المفاهيم التي دارناها جميعا في زمن لم

يعد يميز هذه الوجوه والاجساد الذي كان يمكن ان

نقول عبرها تعم أندم من كنا نبحث عن امثالكم

التي غابت في طريق اللا عودة من اجل نعط من البشر مغروضين علينا، ونحن مجبرون ان نتعايش معهم ،كفريضة يومية بلا انقطاع.

حاجتنا ماسة لكم يا من غيتم، حاجتنا ماسة لن يدي في نفوسنا السخط والمعارضة الواقعية المنطقية ، حاجتنا عظيمة لن يذكرنا بصدى الرفض

لوضع سياس واجتماعي والتصادي انحدر ال

سحق عظيم بلا موادة، نريد قائدا لا أدوة تجلمع

نريد حزبا يصل بنا ألى مصاف المنطق ومحاكاة

التفاصيل بواقعيتها لا بوصوليتها وأنتهازيتها،

حتى تخرج من ركب القطيع الذي يمنارع روحه من أجل أسم ومنصب وطموح مكتبي رسمي. تريد من يمثل طموح ثائر صامت نريد صوتا يقول

لا لكل ما لا نريد، ولا يخشى ان يقونها إمام اي

نريد صوتا .. صدى .. بحلجة لمعارضة حابيقية على

ارض ديمقراطية، وسط عقول ديمقراطية.. واجساد

الجميع متخوف .. مترفي.. والمكين تنحدر فينا

بيطه مسمي ملوث، الجميع يتريص بحدر وحرص كلهما مبالغة الى حد «القرف» لكل شيء بات مرتبطا

بحدود حق الكلام والنطق، حتى حبر اللامنا، السكين بدأت بنخر اجسادنا وفكرنا واعمالنا، فلا

ننتظر حتى نرى كل التخوفات امامنا في وقت سيفيب فيه حتى الحس بالجرح.. وسنفلد فيه حاسة السمع والنطق وحتى نبضة القلب.

ما زلنا نريد أن نصرح نحتج حتى لا تموت

ضعائرنا مقاعر الرفض لاننا بحاجة لها وبحاجة

اعظم لمن يذكرنا بها كلما بدأت رحالنا تحط على

كل شيء حولنا غاب، غابت الاجساد والاصوات

وسَمن احوج ما مكون لها، ولم نكن أن المأضى

بحلجة اكثر من الان آلى سلسلة معارضة تبعث

ألامل والتحدي في اعمالنا.. لقد انتظرنا محافل الاحزاب الواحد بعد الاخر

المانت تحمل في ولادتها ملامح نعشها، وجاءت تزيد

الوجوم وجوما، والسلبية حدة والصمت مبررا، وحملت تحت لوائها الوجوء اللورية ذاتها، واستطاعت قوى البغى الذاتية والخارجية ان تدفنها حيا.. لتكون كما هي الان.

نريد اعادة زمن ، البطل، وزمن الشمهيد الذي تطق

وزمن الثائر الذي تطارده عيون متتمسة، وهو

يَبِحَثَ بِينَ جِنبِاتُه عن صلوكَ تورة لا تنتهي..

لَلْاا عَبِثُمْ جِمِيعًا.. ولِمَاذَا عَبِتَ الِهَا ،اللبِثْ، كَنْتَ

معنا وغيرك «اتذكر»، وكنا معك ومعكم جميعا بكل طالاننا متجاوزين القرار والمنطق والخطوط

الحمراء اللي محوناها معا قررت ان تذهب كغيرك

ولم تلتفت أل الجماهير التي التحمت خلفك روحا وضميرا وقرارا، كنت موجودًا للمسلم حدثا، قجاء

الحدث ليمسعك هو وجاء القرار ليحمد في اعمالك

شيئا تلمسناه، بخص واحسسنا به بدلة. وعلدت

معه صفقة مجلكاة انسانية داخلية وكان القرار هو

حقك.. نعم حقت وحقكم جميعا لكتك وانتم لم

غبتم ونجن بحاجة لكم.. فقد تعبنا حد التهالك،

حوله الالاف قناعة وحاجة ورفضا

التدفئة القديمة والمستعصية اخذت تصبح شيئا من

كتب مندوب الدستور لم يعد خافيا على لحد ان القارات التي تحاقت و عالم التدفئة المركزية، والتكنولوجيا ادخلت عليها قد وضعت حدا وحلا للمشاكل التي يعلني منها المواطن حالياً وهي تضايا تكاد تكون مستعصبة ومبعبة عند كل من يتعامل باجهزة التدانة الركزية، سواء في

بیته او ق مکتبه، او حتی ق المباني الكبيرة. هذه الشاكل تكمن ق مس الطاقة حتى أن الواطن بيدا بعد فترة من تركيب الندائة الركزية يشكو ويقول أن مصاريف السولار ارتفعت، وأنثى لا أكاد أملا الخزان بالواود حتى بالدهشة بعد فترة أتد تمتد لإساميم فقط، حين اجد ان الخزان اصبح بحاجة للتعبثة من جديد. ومشكلة الشاكل منها الواطنين تكمن ق انابيب التدانة تحت ان يلم الماما تاما باسرار سنوأت محدودة وكأنها مده التكنولوجيا وان حديدية من يحقق حلم كل من يرغب القديمة متاكلة اقتناء اجهزة التدائة من الصدا، وتنزف منها لركزية، بان يحمل على المياه وتلحق الاضرار بالمماكن، الأمر الذي

آلى حلَّر البلاط من جديد،

او تركيب الموامير فوق

الخطوط السابقة، و (كلتا

الحلتين لكون الخسارة

الدلامل والغاء

1.17

وأته اضافة الى الوشيع النفسي الذي يسود بيته مع النالئة يشكو منها هؤلاء الذين

التدفئة هي انبعاث الإسود خسررآ بالبيثة فلاحاً، ويتسبب في تحول المجاورة من اللون اللون المشاكل

المناسب شمن

PERFER KLAUMKE BLOGS

The state of

التدفلة

مصروف طاقة محدود

الانابيب وأن لا يرى

اعمدة الدخان تتصاعد

وان لا يقلجا

وهذه الشاكل عانت منها اوروبا سنوات طويلة المؤسسات لكنها استطاعت بالمابرة الخاصة، بجهود مباشرة والبحث العلمي ومن خلال تتوصل الى حل جدري خبرته الواسعة وبقائه الوطن ارض سنوآت طويلة استطاع

المنطق والارقام يقول

انابيب بلاستيكية

ن مجال الإنابيب اولا، ستوردنا احدث الانابيب البلاستبكية من فتلندا فهي تعتاز عن غيرها بان العمر التشفيل لها بريد عن خسين علما، وأنه يمكن استبدالها ببساطة كما تتحمل اية نرجة

حرارة او شنقط

العديد استقدمنا ە مۇسسة

ومراجل (بويلرات)، وُحَارِقَات ولدينا القررة على تركيب اجهزة تدفئة لاية شقة منفيرة او لاية التجارية عمارة مهما كانات كبيرة

€بويلرات. الاحتراق الكامل

> و نظلم الترفئة لحن البلاط

أحدث **YILLA**

لتدريب الكوادر يحاول دائما أن ببنعد على مستوى المندسين ويضيف العبيد عن الكلام، ويترك الحكم جاد قائلا: لقد تعرفت على الطرق المتبعة في تعيير انظمة التدفئة المركزية شركة المائية متخصصة هو و اللهندس متناعة حارقات جاد ألتدفئة المركزية، وكذلك

ابو جاد التجارية تعتمد احدث طرق

المراجل ولكلتا الشركتين الموضوع من الناحية العلمية والتقنية وبلقة بحث ركزت متطورة، صناعتها على الاقتصاد ـ نعم هذه هي مشاكل التدفئة المركزية عندنا، وعلى الطاقة، وهي هدر الملاقة وتلف البيئة نتيجة الاحتراق لمدة السولار الإنلبيب وانبعاث الدخان حتى ان استهلاك التداللة الركزية عندنا

شركة

في اوروبا. مقارنة باية اجهزة اخرى بسبب دقة نظام الكوادر تصريف والإبخرة الموجودة الاردنية

الرجل، بالإضافة آلى قدرةً الحأرقة نفسها ويقول السيد ابو جاد حرق كامل كمية العبولار حديثه: بعد الأمر الذي يقطي حرارة علية باقل كلفة، وينهي ستوردنا هذه الإجهزة المتطورة كان لا بد لنا من مشكلة عدم الاحتراق توفير الإيدى والمهارات الكامل الذي يؤدي الى الاردنية الؤهلة، وكان أن العديد المهندسين الاردنيين الى المانيا، كما الخبراء اللنيين الالمان

ويقول السد أبو جاد: أنذا نملك في مؤسستنا التي تقع في تُعارع وادي معقرة وتحت الجسر وتحت الجسر الندفلة

تجهيزات کال الحديثة، من بلاستبكية انابيب وراديترات

الماضي المحلية

جبران جاد مقدح..

وفق احدث ما توصل اليه

حسابات للتدفئة مقارنة

بوضع المبنى ومسلحته

ويتابع السيد ابو جاد

فيقول: مبيعاتنا في ازدياد

لان

الهندس عندنا من اذكى

القطاعات، وقد تفهم

دقلاق الامور، ولم يعد

خافياً على احد انه بالرغم

من حداثة شركتنا الا أننا

الاخيرة ٢٥ بالله من

اجهزة التدفئة الماعة ا

تنفيذ وتركيب اجهزتنا

كما اننا على استعداد

لتقديم المشورة بالمجان

التحقيق طريقة تشفيل

باعل سجة من الكاءة

تدفئة تحت البلاط

FLOOR HEATING SYSTEM كالمات من المات الما

تحت

والقدرة.

ونحن نحرص الإشراف المباشر

في السنوات

الحديث

البلاط

وفق

هذا النظام يعطي طا

متساويا لكل سأتبيتر

مربع في البيث كما ينهي مشكلة أين تضع

الراديتر، ويولر المعلمة

التي يوضع أيها، كما أن

مذا النظام بوار (

استملاك الطالة بنسة

٧٥ بالللة كما يجعل الجو

داخل الغرفة طبيعيا

وهذا المشروع نانته

أبلباني ولدينا نملاج ت

المهندس او اللني ان

يشاهده على الواقع.

وباختصار شديد

اعبح

التباثة

التدفئة

واستعا، والفارق كبير بين

جهاز وجهاز، وانت ق

تستطيع ان توار إ

البداية بعض المبلل العنك ستدفعها اضعاا

مضاعفة بعد ذلك، اذا لم

للمواطن

ودون جفاف.

المواصفات العالية.

على

والحقاقا

ويظل

استهلاك الطَأَقَة، حتى أنْ

النين تدربوا عندنا بلغ

שנגאק (ניו) מימשט

ويضيف السيد ابو جاد

واللا: أن الأجهزة اللي

من

تستطيع توفير ما نسبته ٥٠ ـ ٦٠ بالملة من الطاقة

وبالمتابعة

الغازات

الشهادات.

نستوردها

الفنية

بسبب

المقتمون. التدفئة عبرت مطسومسات انطقهٔ عن معرض بیروت الرب الول الكتاب أن والعرض السنوي أَنْهُ لِللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عِلْمًا وَ الرَّانَ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ ا الميعك زالت سكتر من المستة الله وكما اللهرات ان يتر الكر مبيعا ﴿ اللَّهُ ا الألقا كالت للشعر

لبض النوعي والغيب. الألام الأقل لمنا حلت وأولات مقتلفة بينها وعل مشلوى مراغع رام الطابعة. المن الطابعة. المنا المعلموسات المنا التي اصدرها المنا الله المناسان المنا التي المناسان المنا التي المناسان المرض المعرض الذين عدد الذين المنتشمة الذين المنتشمة الم

وفاسيدات المعرض هذه الما بسيداته في المستة الما بسيداته في المستة الرائلا أن يشمل ذلك المرائلا أن يشمل ذلك المرائل المستور والجنس المرائز المستور والجنس المرائز المستور والجنس المرائز المستورة والجنس المرائز المستورة والجنس للله بلنمية الكبرى رميطن اعتب المزهيدة والمعدث الارقام المرابع المعدث الارقام אל נוען שני ...

منتدى شومان كجسر تواصل

سان ـ رويتر ـ يعتبر د. نيد عدالرحمن المدير تنغ للمسة عبدالمعيد نربان بؤمسته جسرا الزامل الثقاق بين الثقفين ابن وجمهورهم الحقيقي، بال لس مهما ما نقول، البريا نقمل، وإن الحديث ن فلالة لا بد أن نحكى عزانتطبات قبل ان نتفنى

وبلجك عبدالرهمن ابة بع رويتر: اللولّ لله والكلامة للمديث والمعاد الثقاق لعام اللا وكالبارة ال متطلبات فعوة العامة وذلك من ظر بور للؤمسية ﴿ هَذَا لجل ولد فامت "غلال لطم للتموم باستكمال بطنها الداهية ألى جمعل الألك ملامة الجميع، ونن ظفل القدمات عملا مباء الثلقة للجميع ide igit ر بيارمن: شهبت

بأسا تومان خلال العام

لقرم عدة تصيلات

ومثماهدة

التقاضة المختلفة. ومضى يقول ان هذه التوسيعات تزامنت مع نقلة هامة على منعيد المركة الفنية في الاردن وذلك مالتتاح دارة الفنون للكون بمثابة ملتقى للفن والفنائين، وقد اشتملت على للفنون داثم

بعض تشاطات المؤسسة الى مبنی منتدی شومان و جبل عمان والسل البنى قاعة واسعة للمحاضرات والندوات وقاعة خاصية لمروش الأفلام ومكتبة للاطفال ومكتبة للكمبيوتن واضاف: تم توسيع مرافق المكتبة واستحداث قاعة مطالعة جديدة وتجهيز قاعة خاصة للاشرطة المسعية والبصرية مجهزة بالإجهزة والادوات اللازمة بالفيكل الذي يتيح للرواد الاستماع

عربي ملتزم كل شهر للقاء والحوار مع الجمهور وقد استضاف منتدى شومان ق هذا المجال الفنانين فردوس هبدالحميد، وملجدة الرومي، وسعد أريش، تلك الفعاليات elic تجاوبا ونجلما. وبنهاية ديسمبر / علاون الاول الماضي ارتفع عدد

المقتتركين

الابداع اللني التشكيل. واضاف عبدالرحمن وعلى صعيد فعلقيات منتدى شومان، احد اهم جسور التواصل ما بين المتقلين العرب والجمهور، كأن الحرص على مدار العلم المنصرم بتنويع فعاليات المنتدى الشهرية بالشكل الذي يتيح لكالة الواضيع اللي تهم المواطن ان تطرح من على منبر المندى، ومن فسن السياسات الجديدة التي بوشر العمل بها شنمن نشأطأت المنتدى دعوة فنان

الحقبور موضوع المعاشرة من خلال اللحة ألجال في كل العالية وتعقيبات لداخلات الحضور بحيث يحق أكل مبلال أو معقب أن يسال مؤالًا واحدا، ويحيث لا يزيد الوقت المقمس للمعقب او السائل عن ذلات بقائق، وذلك لإغناء الوقت



🛭 د. اسعد عبدالرحمن المكتبة عام ١٩٦٨ بعدد من المستركين يصل الى ٢٥٢٦

وقال عبدالرحمن المؤسسة نجمت و تعليق جمهور حليلي المعليات مندى شومان وافعاف وما اعنيه بالجمهور الحانيلى هو الجمهور القادر عل التفاعل والتحاور مع المحاضرين المطروحة

اعتميت المؤمسة Ų. 11

وفنة الكتب عالية السعر كتب الكتب يواجا ليسرة (نولاريسن) حلت

مجموعة يديي جابر الشعرية الجديدة مخذ الكتاب بقوة، والصادرة عن دار رياض الريس للكتب والنشر في المنزلة الاولى. وحل ثلنياً في اللطة ناسها كتاب داعبول العاشرة الزوجية. للسيخ محمد كنعان، نشر دار البشائر الاستلامية، وفي المنزلة اللسالشةمن كتب الطلبة والشعبية، هذه حل كتاب والإبراج. اللي يراوح سعر الكتاب منها بين ٣٥٠٠ و٩٩٩٩ ليرة ما بين دولارين واربعة دولارات، عل في المنزلة الاولى كتاب نزار قبائي انا رجل واحده وهو من منفورات نزار قباني وتلاه كتاب محرب. الإينام السيمة، لمحمود سويد الذي صدر عن مؤسسة السراسات الظمطينية في الفئة وج اي التي پُراوحُ سعرها بين ما يوازي اربعة دولارات وثمانية حل في المنزلة الأولى كتاب محدلاق النور، لامين المعلوف وهو من اصدارات دار الفساراني وتبرجمة الدكتور عفيف دمشقية، وحلت ثانية موموعة غينيس للارقام القياسية اللي مسرت عن مؤمسة نوفل، ق الفلة (د) التي تراوح أسعارها بين لمانية

بولارات و١٣ بولارا حل لا

المنسراسة الاولى مسعجم

الاعتباب، لحسان قبيمي والصادر عن دار الكتب

العلمية وهل ثانيا كتاب

ُ ن ٌ مَّ تبومان

١٧,٣٧٣ مقطركا والمتلحث

مكتبة

.فن الواسطي، للنكتور تروت عكاشـة وهو من اصدار دار الشروق. ق الفلة (مم) ومنعرها من يًا دولارا وما فوق حل كالب ،الف باء العابيخ الموسع، لمندوف كمأن القارابي. ومبيما عثمان الصادر عن دار العلم للملايين في المرتبة الاول وكان كتاب محلوبات العالم في بيتك، للمؤلفين والدار نفسها قد حل في الرتبة الثقلة من الفئة

diminit.

وفي الفلة ذاتها حل ثانيا معجم «المورد - انجليزي عربي، وهو من اعداد منير الكتب العلمية ودار النهار للنظير ودار العلوم العربية يعلبكي ونفر دار العلم ودار العربية للعلوم.



ون عتب الإطفال والإحداث حل في المنزلة الاولى كتاب والمسكة والبحرة من تاليف نارك غريس ونفر دار الحدائق، ونال المرتبة اللقية كتأب والذأب وصفار العنز، من ترجمة مديحة اباقلة ونشر دار

نريد معارضة حقيقية.. نريدكم معارضين أوريين كما عشقتاكم في الماضي، والمرجوا من تبوركم. انبشوا التراب والخرجوا جثثاً واجتموا على اقدامكم.. واقداوا اللبوكة التي في حلوقكم.. اللوا اما دور النشر الاكثر مبيما بند کانت عشر دور من اصل ١١٥ دارا لبنانية و١٢ دارا الخوف والترقب والحدر عربية. وهذه الدور هي دار العلم للملايين ومكتبة لبنان فالرحلة خطيرة وأنتم تعونها جيدا، نريد صوتا معارضا نفسا معارضا.. وجسدا معارضا بعامية ومكتبة بيسان ومؤسسة ومنطق ووعي بجب ادراكه... توال ودار الاداب والمعتبة القبرانية مدار المشرق ودار

تنميلونا بطلقاء

● ياسين النصير

ق كتاب معنى الدينة يتعامل «الدو فان ايك» عن معنى الحاضر وكيفية وجوده داخل الزمن، اليتول لا يحشر الحاشر بعمقه الزمني ويقد لحقيته المادية، الا بالدر ما يتجمع اللاني ليه وحيث تجد جعلة التجربة اللجمعة على هذا النوال بكون سبيلها للاقامة

ماض. وليص ثمة ماض وحاضر بلا فكس يجمع تجربتهما ويوفقهما توفيفا والعيا واق منطق جدل

ولكن علينا أن تحذر من

الخلل الذي يصبب المعدلة بين الماضي والحاضر، قان أكثرنا من حضور الماضي (حاضرنا ارتد بنا العمل الى السلفية وإن الفينا حضوره كليا عَشْنًا فِي الهَوَاء معلقين جذور، وتياسرنا ق المعاصرة، وبحكم الضرورة، فالحاضر اكثر حضوراً في ذاته حتى ولو كانت جنوره معندة. فهو وهده الذي يقيس المافي وملاا استل منه. وما هي

تندفع العواصم نحوي

ونحوى بندفع العالم

مدن متوجة بالرماد

مدن اغمدت سيوفها

من سلطة الحصيار

تصبق بي..

:

واوراق السقوط

والقت جسدها

ساكون الرنين في هداة هذا الحلم

لتصعد الأرض من خلال الى بطولة

وهذا الرمل يخدش حدائق الروح

والظل يفرد جيوشه نحو فوانيس

للعابرين

٢. وهج الاختام

يضيف الصباح البابس كزنزانة

وتضيق اعشاش الوقت المذعورة

سأنحر هذا النشيد على شغاه النوافذ

واختار الراص الحكيم في اندحار موجة

معه بحيث تصبح المعللة توازناً بين ما هو قديم منفتح وما هـو معاصر سقت هذه القدمة البسيطة لاقبول اريد من للدن المعاصرة مبينة لا يختف لناضي منها، ولا تارق كليا ق الحاطس الأت ذلك واثا اشاهد أن العمارة في عمان فلا هو متاصل الجنور، ولا هو منتقى من فنون العمارة الجديدة خليط يشعرك بالاغتراب، منازل يختفي الضسوء عنها، وتهرب الشمس من غرفها طوابقها السطلية رسو في ذكرة مشروخة وطوليقها العليا مفلقة على الخارج، ليس ثمة حوار بين شرفتين كما هو الحال في بعداد حيث الشرفات ليلا ونهارا يقبل بعضها

بعشسا وتصد ايحيها للمصافحة ومواصلة حاضر منئنا العربية مربك ومشبوه تفتح شبوارعها للمحارات وهركة الزمن، بينمأ تقلمن أرصطتها لتعنع المارة من استعمال اقدامهم..

مدننا العربية، لا تقتح

القام

شعر: عمر ابو الهيجاء

عينيها للصباح ولا للمساء، مغلقة النوالا، مسدودة المطبليب، ما أن تمر بجانب مبنی سکنی، حتی بشعراد انه مبنی ادائرد مننشا العربية ، لا يطل من نوالهذها الا الماضي والحاضر فيها ينصحب المكاتب والأأبية والأوراق

الهندسية سا ان تفاس حتى يواجهك مصبرقا

0

جنازة المشيعين لورد الفراغات

والدمع المنكسي..

تضيق

تضيق

تضيق

بوهج

تضيق الارض بالمبين

غير أن هذي الإصابع ملونة

لبكن الموت عاريا من ايخرة المدالم

ليتكىء الظلام على قناديل الشهداء كي تمر معاهدة الضحك على خشخشة السنابل

والمقساهسي، والبيسوت المخازن..

ظيلة هي الدن التي تبقى في الذاكرة، او تلك التي تكُتب عنها قميدة او قصة، قليلة تلك المن التي تتماور بها لغة الشعر مع لغة الندى والمطر والريح

المدن ملفي، أو لا يرى الا من خلال شواهده الفكرية، ومزهزات الاشبهان قليلة تلك ألدن التي تقصدها للمتعة، لا للعمل، للراحة لا التجارة، وأعمل المسرفة للمجاملة..

لَ مساء ما ُقالت العصفورة لصديقها الاتى من أعماق الريف: دعنا نبني في أحد الجمور المعذرية فاقد سكنا ألدينة وعلينا أن نتعلم لفتها ونتالف مع امكنتها.. عندها استدار العصطور

لمسيقته الحبل.. شعي بيضك ل جحور الصخور، واقبية البيوت المجرية اما أنا فاستقلل المطر والريح

علادا الى البريف تظلا

يستيقظ قلبي مع دقات منتصف الليل: تك.. تك..

شهية تزينها بالراحك وامنياتك وترش ترابها غبطتك النقية.. باغانيك المطرية، بغيومك الشاقية، وتحط فراشتك على قلبي فاصبح مثل طبر يلتقط

هيام النواس



و مريم حنون

اطوته مقرمة الرقصء لم بكن يعي ما يدور من مُولَهُ بِعد انْ تجرع كؤوسا عيرة من الشراب الملعون، ماكان يدركه تماما وبلا انی شد. هو انه لم پرقص سنة ، وربما أن يرقص إدلة اخذ يهتز بحركات والم الطاع الموسيقي الملابة، عرف وقلها ان طا اللن لا يحتاج الى الهارة والتدرب مآ دام بنكي ما بالدلخل من مطباعر

دن ومعل.. كان الجو في للارج ينبىء بالويل واحسامته باوددة يقتل أهيه كل أشاءر الجياشة التي ملات عِنْهُ يُومُ رَاوِا النَّهُ نَبَا طَبِلُ لِهُ الجَامِعَةُ نَعَمٍ.. لتعلمه بالوحدة قتل فيه ك الشاعر، مع انه حاول ارُ بنس ، ولم يُترك ومبيلة قنبا لحالق الهدف جاب البنا طولا وعرضنا، تعرف ر ماراليتها الربانية، الخنها التاريخية حفظ لكلم بن اسماء المحال المَبْلُونَةُ وَالْمُعْلُوحِ، بِلَ انْهُ لشع ال اللهر مغني الإيراعل ارض الواقع..

عبء التعرف أل ماهيتها. ليزُداد منينا ان خلفهم وراّءه ولم يتبق لنيه الا أن يجرب شيئا الوى، اكثر فاعلية، وها هو.. تتركز ذاكرته بعد كل هذا العناء فيما يريد ان ينساه. وترى هل الطفلة الصفيرة بخير كما قالت امها؛ للد كأنت تسعل وانا أودعهم قبل ان تبطعني قاعة الانتظار، وهل تجاوز الاكبر الاحساس بالإلم وفهموا معنی ان پرتحل سندباد

لبرب من كل ما وقعت عليه

عيناه.. حليب، شاي، عصير

وبتشينو .. وانواع اخرى

غريبة، ولم يكلف نفسه

ليعود اليهم بكرتونة تبيض ذهبا٢٢ الموسيقي تزداد والراقصون يزدانون ترجمة للغتها التي يقهمها كل على هواه.. لكثة تعدر. تعد عندما حامله صبية مترنحة تعرض عليه مشاركته الرقص أسأل جسدد من ذلك الجميم.. وفتح الباب.. الى اين 15 المدينة تصل اطرافها الى نهاية الكون.. والعتمة تلفها رغم الإضواء المتلالثة اللونة، ثم انها باردة باردة. لم تعطع مواقد الحداب او الفاز أو حتى الكهرباء.. ان تجعله يصدق انها بما تصبح دافلة احيانا النفء

يأتى من داخلناً. آرر ان

يعود الى غرفته التي تضيق

اليمسرى طسعون يوما بلياليها وعلا.. عندما استقبلود ق المطان بدا الشحوب بلف

السكن يتبعنه كالكبش تتبعه النعاج، يا لهن مسكينات. ما من يعترفن بما ينكرنه ل حلبة النقاش ألذي يقرضنه دونما داع احيأتاء فمعادلة الرجل والمراة لا تقبل عندهن الا المساواة.. اذن ما سر هذا الانمنحاب الإرادي لتحقيق المعاية؛ هو واحد.. وهن كثيرات.. عجيبات النساء.. وما دام لن يخمر شيئا. فلا ضير من. هذا الاعتراف العَمَّلِ؛ ثم أنه لا ينكر ملجته الماسة لمن يؤنس وحدة مغنواره، هو يحتاج الى حماية من نوع اخر.. و (النهاية.. ليس من حقه

فوجىء بضحكات مكتومة

تنبعث من ورائه. لم يكن

وحيدا أمن خلفه طالبات

أنَّ يحقد على المراة التي لا تقترب من اطر حياته في غرفته رفض كل فيء، بل رفضه كل شيء، ولم يمتطع لن يفقو قرير العين.. قبل أن يتخذ قرار العودة وفي صباح اليوم التالي عملته قدماه ألى اقرب مكتب شركة طيران، ولم يفرح معيته بما كانت تلح و مللبه، الا بعد أن أودع بطاقة السفر جيب سنرته

سعرة وجهه، وفي عينيه

مني الدفء.. احس بانه بشتلق منينة الغباب والخضرة المتدة بلا نهاية ، ن الطائرة جلس مسرورين. وهو تحول ال «ابو زيد الهلالي» يروي لهم ما سپرونه

.. نهر يشق الدينة كالتعبان، بحيرات يسبع أيها بط ارستقراطي مدلل، قوارب للحلات القصيرة البجار عملالة بالأفونها بالحجارة لتطرح جوزا غير الذي نعرف.. اراجيح كليرة، بامنات بطاباتين جسور علىة متشابكة للام اديمة تسكنها

ل العالم

حتى البوظة لم ينس ان يشرح لهم عنها.. ـ حبة البوظة بطلجين لو اردتم وحتى تلاته انتجين عُقية لكن مع بابا مصاري كلي والبنوك منك كليرة.. وبيعطوا مصاري ببلاش.. كان يضحك والصفار مشدوهون لدرجة البلاهة:

۔ عن جد یا بابات _ عن جد ... وبعد ان نفيع اكل بوللة.. وتضبع الفارأن يكون قد حان الوقت

والهبوط..

AVAVAVAVAVAVA

نظرة الذي يود لو يشرح

للجميع انه ما كان فاشلا

وبعد انقضاء زمن قتل انه

أجازة . شجعوه على السغر

مرة اخرى.. هو ناصه اعتقد

انه سيكون اكثر مقلومة بعد

ان اطمان على ما كان بشغل

باله، فالجميع بخير، ويبدو انهم اكثر تحملاً منه،

حطت به الطائرة ق حنة

البؤس، حاول أن يذوب ن

بوثقة ابحاله. كم سخر من

نفيه وهو يطعم الفثران

غذاء خاصا، ليستخلص

نتائج بانت لا تشكل عنده

القدرة على الاستعرار (

وعاد وبين احباله الذين نم

يتمكنوا من فهم دخيلته تماما اخذ يمارس حياته الطبيعية قدر الإمكان. لكن

شبح الكرتونة اللي تبيض ذهبا، ظل يطارده.. أللناس

ن بلاده لا يعترفون بغير

ذلك، حتى لو كان عباري

مَّلاا لو اصطحبت امرتي

وسنحت الفرصة لصغارى

للارتحال الى ما وراء البحار،

سلاركهم يذرعون المبهول

جريا.. وستعلا ضحكاتهم

الكان... وإن تتمكن الوج

الدنيا عندها من لن تصرق

قيمة.. وهكذا فقد

وکان امام فاشتری نفسه

والوحدة القآتلة

الحنين الجارف

ملحق الدستور الأسبوعي

ابحث عن الكتاب الساخرين بعدما شعرت انهم اخذون بالانقراض. وربما يأتي زمان لا يبقى منهم

والساخرون لهم الرحمة

عادة

السبت ١٩٩٤/١/٢٩

كنت (وما زلت) معجبا بسخرية مجلة . صباح الخير، المصرية، وباشعار صلاح جاهين وبيرم التونسي وتعليقات احمد رجب ومحمود السعدة وكاريكاتيرات مصطفى حسين وغيره من اعمدة «الضحك» في مصر.

ورغم كل مأسي الحياة التي تجعل الولدان شيبا. فأن وجود هؤلاء السلخرين مهم لخلق توازن إ هذه الدنيا الغانية. اتذكر ضحكات فيلمون وهبي ومسرحياته والفتان

، شوشو، ونهاد قلعي واعماله، حيث كان يكتب المقالب، ويكون ضحيتها اي انه كان يسخر حتى ويروي عن الشاعر فؤاد حداد انه جاع يوما ولم يجد (غرفته سوى بصلة، فجاء بمجلد ضخم ــ لعله قابوس .. واشعل النار أيه كي يشوي البصلة، واحترق الكتاب ولم تستو ،البصلة،

كما يروى عنه، أنه طلب سيجارة من أحد نزلاه السجن الذي كان يقيم فيه، ولما رفض الرجل، هجاه بملة بيت من الشعر. طيلة هي الكتابات الساخرة (بالنسبة للصحافة العربية حسب معرفتي) وتكاد مسلحات الكتاب تختفى اما بسبب الموت او بسبب بشاعة الحياة

كان هنك أديما، مجلات متخصصة بالسخرية (الموظفة لخدمة اهداف نبيلة)، وكأن النفس يكررون مقولات ونكلنا لزعماء سياسيين لديهم خفة

وهنا اتذكر زعيما لبنانيا قرا عنوانا يقول مطلوب عقلاء لحل المشكلة القلائية، فما كان منه الا أن طالب ، المجانين بحل الشكلة فلعلهم يكونون

واذاً عدنًا الى الزمن القديم، ايام الخلفاء والحكام السلمين، فسوف تتذكر من كان يطلق عليهم لقب ،الندماء، والفارفاء ، وفي هذا المجال لا بد وان نتذكر بالتقدير بخلاء الجاحظ، استاذ أن النثر العربي وفي الشعر نذكر ابن الرومي وبشار بن برد ومقارعات حرير والفرردق والاخطل، ولا ادري ان كان للحكام ندماء في هذا الزمان، بحيث بلاذ بهم للتخفيف من اوجاع السياسة

وهل صحيح ان الساخرين والظرفاء لا يعمرون طويلا كما يردد بعض العلماء والاطباء؟ وهل صحيح أن الحياة اغلقت أمام الضحكات بحيث بات الكتاب يمارسون - المعفرية - سرا الا أقترَّح نَفي ما تَبِقَى مِنْ الْعَلَاشِرِينَ الْيُ جِزيرةُ ما، باعتبارهم كالنات مضرة، وبالنَّالِ يتم التَّخلص منهم، أو تركهم ،يفقعون، على راحتهم، مثلما تقول الاغنية ،التاريخية،: حبيبي اللبه فرقع مثل حبة

۵۵ مرایا:

تظلين وحدك مطلتي وهذا ألعالم اصغر من بيت العنكبوت تعالي نهرب الى غيمة بعيدة كي لا يرانا فيها أحداا

طلعت شناعة

دولار (الاسبوع على

· Jay

وبعض

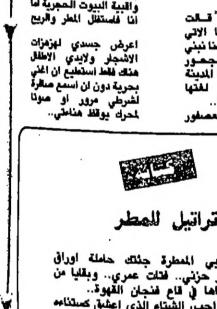
فيض الدوريات المصورة

المتحدة الإميركية وحدها والمجلات بلغ الف دورية معظمها يعتمد على المخميات اللفزيونية شخصيات التلغزيون الجديدة يستند ألى الجديد من هذه الدوريات مثل ربن وستيسمبي وهواة الدوريات الصورة يزدادون رغبة شها ايضا

لزداد انتشارا بالنكل بلُّهُ النظر لُدرجة أن ق الولايات عيدها

الدورية المصورة التي تروي بالرسوم المتتالية او الصور احداثا يكون لها ابطال دابدون مثل مسلسلات الظفريون التي تهتم بالمغامرة او

> للرجوع الى.. ۔ دارتا . عظيم.. والان جهزوا المسكم لفند الاحزمة



ولنظيء فوانيس العشق و دهليزنا العبيقة، لنجفف انهار الحزن داخلناً. ونصو الصحراء بالأخضر، ولتصدح موسيقي المحبة في ارشيف نُلُوسِنا الجَلاعة للمب وللنور..

اعلم أن القلوب لا تكذب.. لكننا نحن أهيانا نكذب.. شيء يشبهك يطفو في خيالي فارسمه قوس قرح يزيد هذا العلم بهاء ودفقا.. واميز وشوشات صوتك في انتي مثل فيء ضائع ،عام سعيد، فيهتر قلبي بين الاغصان ويتبدل خريفي ربيعا، فمة أرح غير مفهوم يجتاز مروجي، فاغدو غلبة صنوبر



الحب من كليك.. حملت حبي باقة ورد.. هدية العام الجديد .. فكل عام وقلبك المحمل بالفرح والحب بخير..

برنامج تلفزيوني لود بدان تجد صداها ن اللوة الالهبرة من خلاا لوالبات والنصوص المعربة والنثرية، ولعلنا التر هنا دعوة وذارة مُسِلَّكُ لعد من الانباء قرب بعن فيهم ادباء الران الكتابة عن البتراء

وم المعلية عن المدواء المحتدات المعتدات المعتدات المعتدات المعتدات المعتدات على المعتدات على المعتدات على المعتدات المع

الوطن، فيرز الكان في شعره

بطريقة والمبحة.

الله الاردني على المردني المر

مختلف حيث الاعتماد على النص المكلوب ثم المعورة

القبائي والفنانة قمر الصفدي، يقومان بادائهما المتعيز بايصال الفكرة وتقديم المكأن بحميمية الى جمهور التلفزيون. لقد رئينا الإملكن التي قال فيها الفناعر عرار فصلاد مثل اربد ووادى العنير

والسلط وغيرها. واستفاد ابو حمدان من مقولات عرار الطبعرية ومزج بين ألنخصية عرار ومواقفه الوطنية وبين

وتوازيه مع الكاميرا التي التقاميل في سهولنا وجبالنا وبوالبنا. ونفان ان برنامجا کهذا سيخدم ثقافيا ووجدانيا ومسلحيا، حيث يظهر الكان بمنورة ممبية ومؤارة

جمالياً في الناس. وفي الوقت ذاته يبرز اهمية الكلفية عن المكان بعد أن مر حين من الدهر الل فيه مهملا ويتم التعامل معه بخجل. كما مناهمت موسيقي روحي فناهين وخبرغلم بشناقي واخراج احمد النصور (انجاح البرنامج، لكان عينًا

واعية على الأران

ابطأل الرسوم المتحركة هذه الدوريات الني نسمى كوميك بوكس ويصرف الهاوي العادي على دورياته المصورة مثة

توأمان في الشكل.. توأمان في الهنة

West of the state of the state

ف مدینة القدس عام ۱۹۲۰ وعماد یکبر اخاد بخمس دقائق درسا الموسیقی ف بلغاریا وهما یعملان الان استلاین للموسیقی فی اکادیمیة

عمان للموسيقي. في اللقاء الاول في معهما وجدت ان اسئلة تدور في ذهني حول شخصيتهما اللتين رايتهما شخصية واحدة ثم حول اسباب قلة اعمالهما الفنية واسئلة اخرى مختلفة دار حولها هذا اللقاء:

للموسيقى لكنه يعيش حالة من العطش لعمل موسيقي جيد اذ انه لا يسمع اي عمل موسيقي

موسيمي بعد الدامة وعيد. المستمع الاردني بحاجة ال مضامين وجمل وقوالب موسيقية تتناسب مع المائة ووعيه وللاسك فانه لا يجد الما جيدا يسمعه، وبلده ينقصه الكثير من ناحية الفن والموسيقي ولو

أعتمد الموسيقيون على ذوق وثقافة المستمع

لنتحدث عن مشكلة الموسيقي (الاردن، ما

الاردنى لكانت هناك اجمل موسيقى.

اسبوع الی اسبوع

مفكرتك هذه الكلمات: تكسب الاصطفاء سجل في مفكرتك هذه الكلمات: باعمالنا الطيبة، ونفادهم بالسنتنا.

اريد ان ارى الشفاه تضحك بصدق، واللمان يحكي بامانة، والعيون لا تزيف، وان ارى الود حقيقة لا كلاما فارغا، ومجرد امنية ليس الا"

تاريخ الامم حافل بمن اعتمدوا على انفسهم فنجحوا

ـ أبو العتاهية كأن يبيع الجرار.. ـ ابو حنيفة كان جزاراً.

ـ شكسيع كان لبود راعيا. ـ جونسون عيره بعض حاسديه بانه كان خياطا! فلجاب لا ارى في ذلك شيئا من العار. كنت مشهورا بالامانة والمهارة في صناعتي.

مصباح الخير يا ومان، تجربة والادة في حقل بكر لم يطرق بعد الاحثا في الإردن.. هكذا يقول مدير مؤسسة اعلامية وهذه التجربة معاتنا اليها تونس والجماهيرية اللببية وسوريا في جولتها لصباح يوم الجمعة قفط. وحتى التلفزيون الإسرائيلي.. مش غلط التقيد لكن المهم الإبداع.. وعلى فكرة اكثر من تصريح لناس المدير حول الكادر، صوف يستقطب الكفاءات؛ فيل هذا الطفاء انصف موظفيك.. هل نسبت ما قلته في اجتماع عام. الكادر لم أضعه من اجلكم يا (...) وموظف ظريف يحب المزاح اجاب على اللور: اذا كنا كما تقول، وبعدها تصفية حسابات..

قالت سيدة ليائعة العطور. هِل يستطيع هذا النوع من العطور أن يجعل أي رجل يبعد صحيفتة عن عبنيه:

ل لوحة الإعلانات بالإذاعة. رسالة من مستمع يحب ان برى بعض الذيعين على الشاشة الصغيرة الكبيرة مدير المحطة بدل ان يرسلها للمدير العام... كتب بخط يده الرملاء.. الرميلات للاطلاع.. هذا يعودنا الى موضه جنيدة يتبعها المسؤولون في التأفزيون الا وهي الاستعلالة بمديعات الانجليزي في تقديم برامج بقعربية.. هذا النقص... وعلى فكرة مس العدوى لْلاَدَاعَةُ التي اصبحت برامجهًا عَلَى مدَّار السَّاعة.. يعني كل شيء على ما يرام.. دورة مكررة تدعونا التزويه بأغلا الاصطَّهلني ومجالس الطرب يا ناس حرام عليكو.. جريمة لا تلتش . 17 ساعة بحاجة ال تخطيط وبرامج جيدة. الاذاعة تعلى والله على ما اقول النهيد.. مبالسيحانية،

ياحامل مشكاة الشعر

تربح الشوق من التعب وتفهم الشوق بقلهب ليفتد ساعد الانسان مؤتلقا بروعة الفعل مندودا وعرفا..

حالة من الرعب المتصل يعيشها الممثل كيلزي غرامر إن مطلقته الكندية تنوي لتبقى، لكن تضيتها ضعيفة، لانها اعتقت من

على الجنسية الأميركية ولكنها استغلت طيبته وكرمه بعد ذلك أما الان، فلم كيلري غرامر، المثل الإمبركي الذي يحلق نجاحا كبيرا في مسلسله ، أرازير يعد من حقها، ان تركب لم يستطع ان بحاق مثل هذا النجاح في حياته المنزلية، بل تحول زواجه الى الليموزين . ونحن نرجو الا يسمع لها بالبقاء في البلاد، وأن يتم ترحيلها ألى أبعد كلبوس يرعبه، لأن لديه انأعة بان زوجته السابقة تطارده لتقتلة، ولذلك طلب من سلطات الهجرة رسعيا ان تعيدها ال بلادها، فأستجابت له، وامرت الزوجة المطالقة بان تفادر البلاد خلال شهر واحد. وكان مسلسل (فرازير) قد

للاستمتاع بالنجاح، فيعد

ان انتهى زواجه من راقصا

سوهائی ف شهر ایلول (سبتمبر) آلماضی اثر لکمه وجهتها الیه، اخذت الراة

وجهه نبده بالغل، وحاولت الانتحار، كما اجهضت

لكن كيلزي، الذي ابلغ المحكمة أن لي أن كانت تضريه باستعرار ما يزال مرعوبا منها، وهذا ما ابلغ

يه دائرة الهجرة، ثم طلب

من محاميه أن يبلغ

السلطات الرسمية أن في أن _ ۲۳ سنة _ تزوجت من

موكله تحت ظروف خاصة

لله فشات في اثبات صحتها

تهدف الى الحصول على الإقامة والعمل في الولايات

انجز الفنان الاردني المغترب على سعد ابو

مجسما للمنظر

جسار مجسما للمنظر العلم لخزنة فرعون ف مدينة البتراء مضيفا بذلك عملا فنيا لخر من اعمله النحلية.

يبلغ حجم المجسم ١٤٠

سم × ۱۰ سم بعمق ۱۰

معجون الصخور الملونة

وكان الفنان ابو جسار الد

عرض اعمآلا أنية نحتيه

له علم ۱۹۸۶ في مهرجان

جرال، واقلم معرضنا عام

١٩٨٧ في المركز الثقافي الملكي بالتعاون مع رابطة الفنانين التشكيليين

الاردنيسين، كما السام

معرضا علم ۱۹۸۹ و

المسامعة الاردنية

ومعارض اخرى متميزة

في اسبانيا حيث يليم منذ

والقنان عضو في رابطة

ألفنانين التشكيليين

سٹوات.

الاردنين.

وعندما تزوجت لي _ أن من غرامر عام ۱۹۹۲ ، حصلتم على أذن للإقامة والعمل، ومع انها امرت بللفادرة بعد الطلاق، الا انها تصارع على رأس قائمة وضيع على راس قائمه السلسلات الظاريونية في امريكا خلال الموسم الاخير . لكن الاحداث التي مر بها بطله لم تعطه الفرصة

🔆 مجسم من البتراء للقنان على ايو جسار

غرامر حراسا شخصيين يحمونه كل الوقت، لكن ذلك تقتل نفسها، وليس لدي ادنى شك ف انني اشكل الهدف التالي ف قلامتها لا يهدىء من رعبه، وهو يقول باستعرار: اقد كنت سعيدا لذا حُرجت من هذا الزواج حيا، للد قتلت طَطَنا، وزواجنا وحاولت ان

قبل بتهمة الإعتداء على

رُوجِها، كماانها تعانى من

مرض عقل، واعترات بذلك. ويسبب الحوف، استاجر

ومن الواضح ان الطلاق وطلب الإبعاد قد احالا إلى أن الى الياس، لدرجة أنها فلهرت على الطفريون بلكية وهي ترجو غرامر أن يعيدها، كما انها حاوات الوصول ال منزله. وتابعت سيارته، لكن أسوا ما فعلته هو انها عرفت نفسها على احد اصطقاله. ﴿ سبيل ان يجمعها به، لم مندت الصنيق بمستس ومثل هذه التصرفات جعلت المثل الناحج ينظر خلف كتفيه حيثماً تحرك، وهو لم يعد قلارا على الاستمناع بحياته، وبلغ به الخوف ليجعله يقول: لا استطيع لن المخل الحمام قبل أن أنظر

السبت ١٩٩٤/١/٢٩

الحدل المعلم عبن ال المر خلف الستائر، وقبل ان المب الى النوم، المتش تحت السرير وفي الخزائن. ومرة كان كيلزي يتوجه الى صندوق بريده عن الباب، فسمع صوت (بك فاير) و سيارة أحد الجيران، فقفز رعبا ال الداخل واغلق الباب والل منك بقية اليوم ظانا ان الصوت كان لطاقة.

ويصرح كيلزي لاصدقله قلالا: أن هذا الكابوس أن ينتهي الا برحيل لي ــ أن من هذه البلاد وعونتها الى كندا

لقاء نيفين عبدالهادي

حين تتحدث اليهما لا تشعر للحظة تتحدث مع شخصين اثنين بجسدين وروحين سلصلين، فقد ولدا كتوامين في كل شيء من الفكل الذي لا تكاد تفرقه بينهما الى المهنة والميول وحتى الاحلام. عد وناصر عبيدو فنانان اردنيان توامان ولدا

> • مل اثر احدكما على الاخر في دراسة الرسيقي؟ أم أنها كانت ميولكما معا؟

ـعداد: قمنا بدراسة الموسيقى منذ مافولتنا فقد كان والدي عبدالحميد عبييو موسيقيا وفنانا بدرس الموسيقى للناس وتتلمذ على بديه كيار الناتين في الاردن لذا عشائنا وتطعناها منذ طغولتنا.

وتللناها منذ طفولتنا.
وفي علم ١٩٨٠ سافرنا الى بلغاريا لدراسة.
للبنسة وبالغمل دخلنا كلية الهندسة التي لم
شناع متابعة دراستنا فيها لان اهتماماتنا كانت
شفية على الموسيقي ولذلك قررنا ان نترك
الهندسة وندخل المعهد العالي للموسيقي في
بللزيا وتخصصنا في الالات الايقاعية انا في الة
لمود ولخي ناصر في الله الكمان واستمرت
لاستنا سبع مندات قمنا خلالها بعدة اعمال لراستنا سبع سنوات قمنا خلالها بعدة اعمال وسيقية وبالإضافة الدراستنا اعددنا عددا من السطونات وشكلنا فرقة كورال جلنا معها

🌢 این کان اول عمل موسیقی قمتما به بعد

-كان اول عمل لنا عام ١٩٨٧ في مدينة ابو قلبي المعطوة العانا خاصة بنا وكانت هي المعطوة الاول في مشوارنا الفني، بعدها قمنا بتقديم اعطنا في الجامعة الاردنية وفي الفينيق وكانت التقع مرضية.

اهمية الآلة

العر: بعدما عبنا من بلغاريا وجدنا أن الاردن العام العربي يعانيان من فقر كبير في طبيعة قسل الالتي، لذ أنه لا توجد قطعة موسيقية اعت خصيصا لالة معينة دون الاعتماد على الة لأرى أو على الكلمة، فوجدنا صعوبة في تطبيق مالزمن به على لرض الواقع لان وضع الموسيقي إذ الإرن سيي اللغاية والعمل الموسيقي الالاتي بخلجة ألى تطوير جذري لذلك فان اعمانا إنشاطانا على التدريس في المعهد الوطني الاطنينية الموسيقية في عملن.

الكل انسان فكرة واساس لعمله، فما هي اللكوة التي تعتمدون عليها في عملكما؟

علا: أن أفكارنا كلها تنصب على عملية تطوير أنسل الإلاتي والتركيز على الاللة في العمل الوسيقي، وهذه الفكرة تتطلب دقة بالفة في علية الاختيار. لاكل ما نسعى اليه هو ابراز الالة الموسيقية

بطريها دون الاعتماد على الكلمة أو الة أخرى الالبتعد عن نمط الاغنية الشعبية وللاسف العيد طن مثل هذه الاغكار لا توجد عناية بها، رلا أحد يقدر أن الموسيقي هي اخطر أغة في قطر واصعبها ولا بد أن نوليها عناية أكبر.

• وملاا عن المستمع الاردني؟ ومدى تأثيره المركة الموسيقية

والمرز المستمع الاربشي مثقف جدا وواع

نصوير جورج كاززيان

من موقع عملكما كمدرسين في احدى المؤسسات الموسيقية في الاردن وهي مؤسسة مسؤولة عن براعم الموسيقى فل تعتقد إن إن مثل

هذه المؤسسات تخرج موسيةيين قد يطورون المركة الوسيقية في الاردن؟

ـ ناصر استطيع القول ان حوالي ٣٠٪ من هذه المؤسسة بشكلون والدا كبيرا للحركة الموسيقية

في الاردن وهذه القنة تكون غيورة على الحركة

ل بروس وسيقية وذلك لحبها للموسيقى، وهذا سيدفع بقحركة الموسيقية الى اللمفور والنهوض من سباتهاالذي نعيش فيه الان.

هل تجدان تغیرا ﴿ نظرة التاس الى الموسيقي والفن من خلال تعاملكما معهم إن

. عمله . لا شك ان عاداتنا وتقليدنا كانت فعد الموسيقي وتعلمها حتى اني اذكر أن والدي كان مخبىء العود خلف ظهره عندما يسير به في المبارع كذلك كانت اسرة والدي تعارضه بمبب

المسرع هيك حدث تعارة والذي تحارفه بعبب تعلقه وتدريسه للموسيقي. اما الإن فقد تقيرت نظرة الناس ال الموسيقي وذلك بسبب زيادة نقافة الناس ووعيهم بأن المرسيقي رمز للرومانسية والحياة ولفة من الصعب انقان الجديقا كما أن المجتمعات المبحث بحلجة للموسيقي لإنها تطور

تنياسالؤسسة التي ترعى النشاط الموسيقي من اسباب فقره وماهشيته في المجتمع

الاردني مما يسبب الاحباط لكانة الفنانين الاردنيين فيعيش الفنان في عزلة عما حوله وهذا كله يؤثر سلبا على الموسيقي والفز الاردنبين ونحن نتمنى ان يوجد حل جذري وسريع لكل هذه المشاكل

يسكنون الاردن الفترة فصيرة ويعلمون الموسيقى ومن ثم يسافرون فتجد في المحصلة ان وضع الموسيقى في الاردن غدا كالمحملة يستقبل ويودع رغم ان الموسيقى بحاجة الى استقرار جغرافي لا يمكن تعلم الموسيقى في فترة

هذا الى جانب ان المؤسسات الفنية التي تهتم بالموسيقيين المبتدئين لا وجود لها في بلدنا لان المؤسسات الموجودة تستقبل حالات غير معدة



والحُطر المُشاكل التي نواجهها هي عدم وجود نقابة للموسيقين تعتني بهم وترعى مطالبهم وتدافع عن حقوقهم ومن وجهة نظرنا فان الحل

لان تكون كوائر موسيقية جيدة ونفس المؤسسة غير مبنية على أسس مدرسية موسيقية بللعثي المحيح لها.

- عملا: نعيض في الارين ازمة حقيقية في المستعة الموسيقية وذلك بصبب الكفاءات الارينية الاصل تعتمد على الموسيقين العرب والاجلاب الذين



لكل المشكل التي تعلقي منها الموسيقي في الاردن يكمن في ايجاد نقابة للموسيقين ثم أن نو في الفتان الاردني الاحترام والاهتمام لان الحاميل الان هو اننا نحترم الفتان الغربي اكثر من

• ماذا تعدان للمستقبل؛

ـ عمد: نستعد الان لمشاركتنا في مهرجان جرش ١٩٩١ من خلال الاممية التي أدرجت حديثا ف فعليات المهرجان والمخصصة للعبدعين الارىنىين في عدة مجالات وقد وقع الاختيار علينا هذا العام و احب هذا لن اشكر ادارة المهرجان على هذه الفكرة التي تشدم الفنان الاردني وتعمل على

 لنترا المرسيقي والفن الان، ولته عماد وناصر الترامين وحياتهما الاجتماعية؟

ناصر الطبه بيني وبين عماد ليس فاط في الشكل الخارجي لكله في كل شيء، فالشبه في مبولنا واختماداتا وكافة أمور حياتنا، وتحن مَثَرُوجِانَ واهَا اب لبِنْت واحدَةٌ وعنْد اب لبنت

• هذا التشابه في الشكل هل يضعكما في

عماد: بالعلبع الكل الناس يتعاملون معنا على اسلس الذا شخص واحد، ومثله العديد من الإقتقاص من تعامل معي وناصر على الذا ناس الليخص اكتنا تعودنا على مثل هذه الامور، والواقف التي تتصف غالبيتها بالكوميديا

ستوات. لكن ما يغي منه

كتير وبعضه ما زال بليد

الناس الذين احبود. لدرجة

ان الفيظر النمين الذي استخدمه في اخر عروضه في

وس فيفاس. ما واليجلب

الفرح لكل من يتصل به.

يدي أحدى الشاركات في

سأبقه حوله اجرتها

صحيفة استوعيه وشارك فيها ستون الف متسابق

وكان الغبتار هو الحائزة.

وحملت عليها شيريل

وقد فام مايك دونوفاز من ولاية سينسيناني بمتابعة الفيتار واستراد من الفائزة

تم قرر از ببیعه (ربما ﴿

الزاد) حتى بوسع سرك صناعات الشبابيك التي

يملكها. وقال كان الفيس

معروفا بكرمه ولا شف ان

غيتارد سوف يستدر في

وكانت نبيريل (٤٠ سنه) التي تعينر أن سينسيناتي ايضا حزينة

. لانها باعث الغيثار لكن ذلك

ساعدها في ان تبدا حياة

جديدة عد كانت قد تطلقت

من روجها مؤخرا وكان

الانتاز غارفين في الديون.

وقد جاء بيع الغيتار

ليساعدهما على الانفصال

كصديفين بهدوء. ودور

مشاكل. مع التخلص معا

عليهما من ديون. واللت

شيريل كنت السمت الإ

انغصل عن جانزتى النمينة

لان غيتار الليس بريمال

بجعلنى شهيرة لكن بيعه

المالك الإخير

دونوفان يعزف على غيثار

مساعدة الناس

منذ وماة ملك الروك وكلز الغيثار آد وصل ال

جيريمي بيدل يعترف بسيئاته لكنه لايغفل بعض الحسنات

بسخصبه جيريمي بيعل مقدم برنامح بيدل في الجوار تجعل منه غير تربب من الكب وتبرر النقد الذي يوجه اليه ويصوره كرجل محبوب الامر الأول هو معاشرته في النصرف وقد كأنت هذه المباشرة التي يمكن ان ثلاحظ عل ألشأته وراء اختياره لزواج يعتبره سعيدا غحين التلى بالرأة التي اصبحب زوجته بعد ذلك على ماندة ق احدى الحفلات، كانت تَجِلس ﴿ مواجهته. وكانت جانبيه (امرادان راتعتان) كما يصغهنا. لكن راندني) من التي لفنت نظره. وطننه من النظرة الأولى. فاصر على لن بوجه حديله البها وحينما غادرت الماندة . ودخلت في الليل. خشي ان يقدما فاعتذر وتبعها بطريقة ادهشتها. وكانت (منو) ارملة ولها طغلان. ولكنه يقول الان لا ادري دون هذه الزوجة الرانعه الامر الثاني هو أن بيدل ما كان الدراعلى ان ينجب لولا تدخل طبيب مديق كما يقول. وهو يصف الأحساس بالعلم بانه امر مهين للرجل وبعد علاج دون دواء

صارت لدیه ابتدان کاسی

وپوتی (۷ سنوات، د

امور

اربعة

ستولد) ومع ذلك ما زال ذلك الاحساس بالعجز بطل من ملامحة. الأمر الذالث هو غياب الذوق النشكيل عز حواسه وهو بصف ناسه بانه يعلك اسوا ذائقة عل الإطلاق خاصة في اعمل الديكور، ولذلك امرته (سو) بان يقال بعيدا عندما أبندا ألعمل و أصلاح بيتهما الإدواردي الطرار الذي



عندما تكون زوجتي في الجوار يتحول العالم الى مكان جميل

👁 جيريمي بيدل السيعادة

واشرهت ليكوراته الامر الرابع هو شهية بيدل للطفام ومو يقول أنه يأكل

كل شيء يوضع امامه. لدرجة انه يمسح الصحون لم ينتظر الوجية التألية. دون ان يهتم من اين تجيء لكن بيدل ليس كله هذه الصغات التى يتحدث عنها بصراحة. وهو حين بدالم نفسه يغول از له دانظة رائعة ق معرف الذاس، وق الإحتفاقا بالإصدقاء. كما انه

آستطیع ان اعیش سعیدا ز غرفهٔ واحدة. اذا کانت (سو) ال جانبي. والإطفال معنًا. فاللهم شي العائلة اما ما دون رنوش

يحب التعاون، ولذلك يعتبر

نفسه شريكا لزوجته (سو)

وهو لا يتخذ اي قرار هام

أما حول برنامجه الذي

يصفه نقلا التلفزيون بانا

كريه. ويعممون هذد الصالة

على صلحبه فهو يقول ذلك

هو راي الثقاد، أما الثاس

الذَّينَ أَتَعَامَلُ مَعَهُمْ. فَلَهُمْ

راي اخر. وحيلما اذهب

أجد الناس رانعين. انهم

بقتربون منى. ويتحدثون

باعجاب عن البرنامج.

ويطلبون مني الا استمع آلي

برنامجه بالطبع، فهو الذي ففر بحياته من شات

متواضعة جدا ف شرقي

لندن الى حياة مرابة في

منزل بساوي مليون جنبه

بشمال العاصمة البريطانية

هذا فهو يقول

فهو مجرد

صوت الثلا

وجيريمى بيدل

يوز التشاور معها



كان النهر قاسيا

كادت ميريل ستريب ان تغرق ومعددوامة من الماء في ولاية اوريفون الاميركية خلال تصوير فيلمها الجديد -النهر القاسيء وكانت النجمة الحاصلة على الاوسكار اد اختارت ان تقوم بمشهد المساحة بناسيها لكن تفرتها جعلتها تصطدم بغندرة القت بها ل ألباه الصاحبة وقد

حاول اعضاء فريق العمل في الفيلم أن يلقوا لها بحيل ليستنوها الى الشاطىء وفسلوا. واخذ النهر يستبها لم فطن احد العاملين أن منك طلارة هيلوكويتر ترافق الغريق فتم استخدامها لتحوم فوق النهار وتلقي بحبل الى المثلة ليتم سحيها الى الشاطىء حيث عكف فريق من الاطباء على فحميها. ليكتشطوا انها لم تمنب الا ببعض الخدوش

● شيريل وزوجها السابق

ويظل المطبخ دافنا لدى احتفال جوليا روبرنس بعيد ميلادها السلس والعشرين موخرا فاجاها زوجها لبل لوفيت بهبين ثمينتين الاولى عبارة عن عقد من الماس اللامع والليا هي معطف فرو جميل، لكن ما احست جولياً باللاجة تجاهد هو الهدية التالتة لقد كانت عبارة عز مجبوعة من الاطباق وضحك المحتظون بقعيد وقاوا بينوار الزوج يريد أن يستمر زواجه (الطبخ

فلاا لم يرد هلتله فلته يعتبر ميتا ويشعاب

عمل الفتاة استغرق بضعة اسليع

هواتف الى الموتى استاجر جاك نيكولسون فناة تعيد النظر ل بانزد الخاص الذي سجل فيه هو اتف من عرفهم خلال 10 يامًا الخاص الذي سجل فيه هو اتف من عرفهم خلال 10 يامًا الاخيرة وطلب منها أن تشطب اسماء الذبن تواوا اد هولاء الاشخاص فسالته الفتاة وكيف اعرف الاشخاص الذين ماتوا فاقترح عليها يساطة از تتصل بكارة؛ فلاد ا

المنفوت فللعرة قتيام معرف فللمرة قيام المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة على مو المنطقة على مو المنطقة على المنطقة على المنطقة المنطق

فوطاعوة أحيام المعطلين

بخراع اللامهم أو تحولهم

رالانواع المستماني الي أجمار الأول الصنباعية

سينا الميركية في عصر منافصات. ومن اقدم لفت

لتنز للبن فلنوا بلخراج

الله نجم الخلام رعاة الله مارت، والنجم الله تشارل تشابلين الأسلا لك منذ اواتل

آلا ان نطاق ظاهرة تحول خلال السنوات القليلة الماضية، انجد عددا متزايدا من كبار نجوم العبيثما الذبن اتجهوا نحو الاخراج مثل روبيرت ريندفورد

والمخرج النابقة اورسون ويلز وألمللة والمخرجة ايدا

وجبودي اوستر وكيأن كوستنر وروبرت دينيرو. واحدث هؤلاء هو المثل القدير داستن هوقمان الذي

لوبينو والمثل والرائص والمخرج جين كيلي والمطل والمخرج كلينت ايستوود. الممثلين نحو الاخراج زاد

بعنوان ،بعدك، سيقوم

أيضا ببطولته ويستند هذا الفيلم على رواية المؤلف ستيفن غرينليف كانت قد نشرت عام ۱۹۸۵ وتدور القصة حول محام متخصص في تضايا الطلاق يعمل في أنّ واحد في ثلاث قضايا طلاق معقدة تتعلق بثلاث زوجات مظلومات.

يعتبزم خبوض ميدان

هناك فرق ويرى نبيل صوالحة ان

> تقليد ومباشرة تقليدد عددا من الزعماء بينما نجح نبيل رائل برز اسباب نجاح صوالحة (تقليد السادة رس بزر مسبب تجاح طلا اهلاء جراتها الرباللوضوع السياسي أتم باشرة عبر تكايد إفرار شخصيات وزعماء سلس معارية الملكي الديوان رنيس ورنيس الوزراء دون ان يكون ذلك على حساب الجانب الفني. بلين بعروفين بالنقد ولعل معناحة سبد كما أن الوهبة المتوفرة على خشبة المسرح. لم تكن كذلك في التلفزيون. المتورا في هذا النجاح. الى الخبرة وقد اعترف نبيل صوالحة ان المتاح في التلفزيون لا

الولة لكل من هشلم يزيد عن ١٠٪ كما أن هناك الأكلات الديمةراطية اطنة الحريات المناحة النياء التراحة عدة مشاهد من برنامج -اهلا اخبار، حذفت خوفا النطب وسلال التعبير. او الناس كانوا اكثر ساة: من سوء التفسير وحرصا الله برون هشام كما يأول نبيل على التضامن العربي من وجهة نظر يم بالا حديث جلالة الا لسين بالإضافة ال الرقيب التلفزيوني.

تعتبر تجربة نبيل وهشام التي حملت عنوان الهلا... فريدة على المستوى العربي

أشهرت في الستينات والسبعينات تكأد

تتارض في زمن اتسمت فيه الحياة بالعمل

الفردي، ومنذ شاهد الناس داهلاء عبر حلقات

تلفزيونية وكانت معهما الفنائة نادرة عمران

ارتبطت التجربة بالاعجاب مما دفعهما .نبيل

موالحة وهشام يانس، ألى نقلها إلى المسرح

وكانت الهلا نظام عالمي جديد، لتواكب

الانقلاب السياسي في العالم. ووجد الناس فيها ، فرجة، وشكلا جديدا يقول

م كانت ، اهلا ميزانية وبرلمان، وهذه المرة

بشاركة ناريمان عيدالكريم فامل دباس التي الدم معهما مسرحية ،اهلا قمة عربية، التي

نجت في مهرجان جرش بعكس مسرحية

ما يريدون وينفس عما في اعماقهم.

والمحلِّ إِن الأردن، فالثنائيات الفنية

U

الحظ الشهير

جعلنی اقف علی قدمی وصارت حیاتی افضلہ وکل

ذلك بغضل الغيس بريسل

والغيثار (وهو بلوز ذهبي مع غلاقه بكلفان (١٠٥٠)

دولارا وبعد از لعب عليه

, حمل موسيقى هو اخر

حفل له في لاس فيغلس. قدم القيس غيتارد لحارسه

السخصى سام تومبسوز.

صديفته

هامت المجله

دومبسون. وبعد والآ القيس (﴿ ١٦ المُستَأْسَ

الاستوعبة بسراء العيثار

من دومنسون بخنسه الاف دولار نم جعلته جائزة

لاحدى مسابقاتها أمل اا

عاما وقد استطاع بعنه از

يعكن بومبسور مز دراسه المطوق وهو يعط الاز

فاضيا في معيس ابلا

العيس) و ولايه ننس

الامتركية. وقال توميسون

لعد ساعدنى المل عندما

كنت بحاجة الى المساعدة

فبدا الامر وكان العيس كان

ومن الواضح أن هذه الإله

الموسيفية صارت تارينية ومع ارتباطها بعلك الروك

طان نمنها فغز عقبا جدا ويغول مايك لونغورت

الخبير في سركه مارنبن

غيتار الغيسُ؛ أن واحدا

مىلە بىغ لرجل اعدال انجلىزى قىل تلاث سفوات

وغيتار العيس الذي عرف

عليه ﴿ لاس فيغاس سجاور

لسعرد

زالتى صنعت

أ ١٨٠ الف بولار)

هو الحد الأملم

ما بزال بهتم بی

وغيتارد

تبقى بخبال عنه فين مساعمة من بطلون

الطلل نبيل وهشام في المدرسة، التي لم بدالها الحظ وانتهت بنهاية المهرجان.

لدى المثلين الذين لا

مدرخا. وقد اکد ، حسام

ملدق الدستور الأسبوهي

الفرق بين مسرحيات ،اهلا، ومسرح بريد لحام ان الاخير بتعامل مع الخطوط العريضة والعموميات بينما اعتمد مسرح نبيل وهشام على المباشرة خاصة بعد على المبسرة حدث اصبح اللعب المبياسي على الكشوف وهذا ما بريده

امأ مشلم يغس وهو اصلا كاتب نصوص درامية فيرى ان ما يفعلانه بعبر عن الشخصية (ألاردن الصريحة والخشنة وعن حدود الديمقراطية فيقول اننا نحددها بانفسنا ودون حلجة الى رقيب. ويختلف الننائي ويحتف الثنائي نبيل وهشام عن بعض السلاد ادم

يحبون النقد الا اذا كان

الإخراج المعينماني ﴿ فَيَلَّمُ

ومما يزيد الفصة تعقيدا أن

المحسامس نفسسه مطلق

ويحاول أن يحل مشاكله

ويشير بعض النقاد الى أن

تجربة الاخراج المستماني

لا بد ان تكون مايدة لمثل

الشخصية.

ندوة مأتوحة في مؤسسة عبدالحميد شومان انتا نحترم وجهات النظر ابا كانت ولم نغضب من اي مقال ولدينا ارشيف بكل ما يكتب عنا في الصحافة الاردنية والعالمية

ويشير هشام أنه جرت العلاة لدى المظين العرب ان يفكروا بمسلمبلات . الكبار. "على حساب مسلسلات الإطفال التي هي اصعب، واشاف أن هناك تعاليا على ادب وأن الإطفال وبالتال ينبغي تغيير عالية المنتج العربي.

بينما يعشمر مسرحهما

مثل داستن هوفمان اكتسب

على مر السنين سمعة

صعوبة النعلمل مع

مضرجى الملامه نتيجية

قراراتهم ونتيجة مبله الى

بلوغ حد الكمال في كل

أعمله الفنية من افلام

ومع ان النقاد لا يشكون في

مواهب وقدرة المطل داسان

موامان الا ان الكليرين

منهم يعتقدون أن تدخله و

اعمال مخرجي الملامه مارط

على اقل تقدير، وكليرا ما .

يشيع جوالتوتر ألناء

تصوير مشاهد الألامه.

ومسرحيات

تدخيلانه المسلمرة

ان مشكلة السرح هي عدم اقبال الجمهور عليه لمدة تزيد على الاسبوعين، وهو ما كان يحدث و تجربة نبيل وهشام السابقة وخلال الللائين عاما عندما أدما اعمالاً من الادب العالمي

اليومى مند اختر من عامين وبالبال جماهيري جيد ولا يفضل هشأم يانس خروج المتل على النص ويرى ان عناصر النجاح في السّرح هي التوازن بين النص السليم والتبض

نبيل ومانسام يعتمطن المباشة قبي نقد

واليتمول من تقليد الفندعيات التي تقومه

والموهبة الجماهيري للفنان. وهو يقهم التعثيل على انه تَشْخَيْصُ وقد نَجِح مع زميله نبيل (تسخيص الزعماء العرب مسرحيا. والناس ـ العرب تحديداً . بطبعهم يحبون السخربة من زعمانهم

الحديث عن تجربة نبيل وهلنام يقودنا ال طرح سؤال حول بافى العناصر الفنية فالدبكور كما اعتمداه بسيط والاضباءة نختلف حسب مكان العرض والد الحرية ق الاردن بعرضه بل لاحظلا في مهرجان جرش وحعلته جنوره مشرقة تسجيلا لأغانى ادلا فعد

المسرح الحالي والمستاجر من سينما الرينبو حبث الغناء الحى دون تسجيل مما يكسب العمل حرارة وحبوية اكثر

بيما بعنك الحال ال

قلت ان تجربة نبيل وهشام متميزة ومنبرة للاهتمام. مما جعلُ محطة أأسي أن أن . تبرز هذا العمل الفني فعرضت عدة مشاهد من السرحية عير برامجها وببقى السؤال هل بعكن تلديم .اهلا قمة عربية، ل البلاد العربية والجواب على لمبان نبيل وهشام طبعا لا. لان تتأول سلوكيات الزعماء ليس من الامر السهل ولا حلى السموح به ن كثير من هذه الدول تَهَا عَمَلَ عَرِبِي سَمَحَتَ

داسني هوفيان بخرج اول افالمه ولكن ذلك لا يغير من حفيفة أن المثل داستن هوامان يظل واحدا من اقدر المعتلين الاميركيين المعاصيرين وقد

فاز بجائزة الاومنكار مرتين عن كل من فيلم .كرامر ضد كرامر. و،رجل المطر، ورشيح لتلك الجائزة تلاث مرات اخرى. وتتميز افلام المعتل داستن هوهمان بتنوع ادوارد ومن الملامه المتعبرة فيلم الخريج، بالورة افلامه

وأبيلم المستمالية عاوبوي منتصف الليل و.تونس وايلم عل رجال

اعمدة

زوجي غافل عن كل شيء، مهتم بعمله صباحا وبشاشة التلفزيون عند المساء، وهو ليس مستعدا لسماع كلمة وأحدة حول شؤون البيت، لانه يراني متفرغة له، وقادرة كما يقول، ولان الاولاد جميعا اولادي. وهو يثق بحسن معاملتي لهم، وحسن تصرق في تربيتهم، أما أنا، فاحس بأن الأمور أخذت تَحْرُجٌ غُنْ مُلُوعَيْ، وبانني احتاج الَّى زوجَيْ ليقف ال جانبي حتى تكون جميعا الى جانب الاسرة فعاذا

ـ طبعا تأخر زمن الفعل كتيرا، لان الاسرة من الاساس لا تستطيع ان نقوم على عمود واحد، ومن الواضع أن الامر من بدايته كأن سوء تقدير ملك، حين تصورت أن طفلا صفيرا يمكن أن يسبب خللا أن علاقتك بزوجك، لانه ليس طفلك، كما تصورت، بروح الشباب حينند، انك قادرة على التحكم بكل شيء داخل المنزل، انطلاقا من وهم يقول أن البيت هر مملكة المراة التي لا يجوز التدخل فيها، ومع استمرار الحياة على هذا الشكل، معلى الامر قاعدة، احبها زوجك، لالها تريمه، واحبيتها انت، حتى صارت تزعجك وتهدد

واذا كان التقليد رسا بينكما، فهذا لا يعني قط انه لا يمكن تقييره، لكن الامر بماجة الى الكثير من الصبر، والكثير من الذكاء، والتدرج وريما احتاج الى تدخل

ول البداية يمكنك ان تحيلي بعض المشاكل التي يثيرها الولد، ضد أخويه. إلى والده، عن طريق اخويه، بمعنى انه اذا جاء احدهما يشكر، فعليك أن تفهميه انهم مناروا رجالا وان رجلا هو الذي يمكن ان يحل مشكلتهم، والذلك عليه أن يتوجه إلى والده، ولا ثبك أن والده سيحيله اليك مرة بعد أغرى، لكنه سيتعود الامر بعد ذلك، ومبوف بيدا مشاركتك حل مشكلة فردية لتعويب على المشاركة في حل أية مشكلة تحتاج الى

ومن ناهية اخرى، فمن المعتمل أن يكون بسلوك الولد داخل المنزل ممتدا داخل مدرسته، ويامكانك ان تبادري في الذهاب إلى المرسة للاطمئنان على حسن مسره، وأذا اكتشفت مدخلا يستلزم أن تستدعى المدرسة والده، فلا تترددي في اقتراح ذلك، لانة سبكرن بداية الوعي بواجبات زوجك تجاه اسرته، اقد تشكلت لدى زوجك عادة، وهي مريحة له، ويجب ان يجاول التخلص منها، كما تعامل اية عادة سيئة، بالمرس والدقة والمسرر والتبريج، لكن مع الحزم والاصرار لان ذلك سيكون لخير العائلة وتذكري دائما أن البيث ليس مملكة المرأة وحدها، لانه مملكة المرأة والرجل، ولا تنسى أن تقولي ذلك لصديقاتك.

وسائل مواجهة

السبت ١٩٩٤/١/٢٩

10

عنيما قررت ماري لي

ويلكنمون ان تؤمس

معهدا لركوب الخيل خاصا

بللعوانين لم يكن يخطر بيلها أن هذا المشروع موف ينقد حياتها

فشخصية، لكنه فعل، فيعد

ان القنحم سائق فعل

سارتها تركها عاجزة عن

لعركة لكن برنامج المعهد

الذي يحمل أسم ،ايد، المتصارا للحروف الاولى من

كلماته، استطاع أن يجعلها

التخلص من الكرسي المتحرك وتعود الى ظهر الحصان، كما كانت من أبل.

وكفت مسز ويلكنسون

التفكير البيديين في البي إلى في تحقي الله والما المي بقدم مقانين المراط عمل جديد، وليس في الأمر ماساة كبيرة، حتى حين يصل افي الحدود القصوي يأكلهم القلق باستمرار، وتتناوبهم الهموم وهذه القناعة تستطيع ان فان الخبراء تُخطف من حدة الهوم يستطيعون ان يتدموا لك والمخاوف. العون، بتقديم ارشاداتهم العمل، لا الانتظار الزا البسيطة التي تستطيع أن

> هذه ألارشادات على النحو • تَحليل النَّاقُ السابقُ عند الغاء الحالات التي تم عليها. الملية. المباعب الإختيارات المرسية، الإمراض الطارئة، مثل هذا الإلغاء يعطى الإنسان ثقة ن قدرته على التعامل مع المفاوف التي يعيشها الان، ويعطيه قوة استبصار للتعرف عليها، وعلى طرق مواجهتها.

تخلصك من ألهموم، اسرع

مما يمكن أن يخطر ببالك

والد لخص طبيب التحليل

النفسى د روبرت امستادتر،

الوقت.

 اعداد خطة للهجوم. تتم كتابة قائمة بالمفاوف ومصادرها. ويتم تحديد الوسائل الكليلة بمواجهة كل مشكلة على حدة، أفلاا كان الإنسان قلقا من عدم قدرته على تصديد اللواتير مثلا فان عليه ان يبحث عن وسيلة للاقتصاد، أو وسيلة للحصول على مزيد من الدخل، والتعلمل المباغر مع كل مشكلة، يحول مصادر اللقق الى حالات واضحة يصبح الانسان قادرا على مواجهتها، لتنتهى مخاوفه

● الثقة يشخص محبوب أن احتفاظ الإنسان بمخاوفه الأفعمه قد يقلده السيطرة عليها، لانها تتضخم أل درحة الانقطان وعندما يشأرك الانسان أخرين يثق

استطباع بحث علمي اجري مؤخرا على الاطفال

الدَّيْنُ يولدون وهم يحملون الارا سلبية نتيجة للكحول

الذي تشربه امهلتهم خلال

الحمل ان يؤكد ان هذه

الاثار تفال مع الاطفال حين يكبرون خاصة في مستواهم

وبالرغم من لن التفوه

· الذي يولد به الاطفال بسبب

معروفا انه بحدث نتيجة

لقيام المراة الحامل بتناول

الكحول خلال فترة الحمل

وتشير المراسات الى ان

طفلا واحدا من كل اللاثة

اطفال يولد بهذا التفود،

من بين اطفال الحوامل

اللواتي يشربن الكحول

بانتظام، وهو يحدث لدى

النعاء اللواتي يشربن كثيرا، والنساء اللولتي يشربن قليلا، لكن بشكل

يومي، ويشير الاطباء ألى ان التعود على أقل من ثلث نترا

من الشراب يوميا يمكن ان

والطائل الذي يولد من ام

كحولية، يكون له راس

ينتج طفلا ملسوسا

يهم في هذه المفاوف، مثل أحد أقراد العائلة، قان ذلك يوزع هُذه المخاوف، فتفقد الكثير من خطورتها، كما ان الطرف الذي أمنيح موضع ثقة قد يكون عوناً في تقديم اقتراحات خاصة بحلول لهذه المخلوف. تحويل السلبي ال
 ايجابي: أذا كان الإنسان الله عن امتحان مقبل مثلا،

فان عليه الا ينتظره، والخوف ياكله، وانما عليه معظم وققه ان ب**لاني** استعدادا الواجهته

منضير ونعباغ عنضين

الوجه، وربما يولد باعضاء

متقبليكة أو بخلل ما إل

القب، كما أنه يكون

قصيراً، واقل ورضاً مَنَّ امثله، اضافة ال ضعف في

مستوام العقل. وخلال الطفولة غان قدرة

هذا الطفل على الرضناعة

البلة، ونومه سييء ويكون

مترددا فيحركته كانه مخدر

وقد توصل البحث العلمي

ألى ان الشنوذ الجمدي الذي

يولد به الطفل قد يتحسن

وأد يختفي كليا كما ان

الطول والوزن اند يتحسنان

اما معملوى الذكاء فلد لبت

انه يبقى على حاله، لأن التجارب اشارت الى انه لم

والنصيحة التي يقدمها الإطباء للمرأة الحامل هي: ابتعدي عن الكحول بشكل

كلى، خلال فترة الحمل على

الل تقيير، وإذا كانت لبيك

مشكلة ﴿ ذَاك، أبجب أن

تبحثى عن العون الطبي

مبكراً. حرصاً على الجنين

الذي تحميلته.

وبعض التفسوهات

المكمول

بصحة الجنين وعقله

القابلات من اجل

امراه حامل

بقدراسة، وإذا كان يتعرض لِانتقاد من رؤساله في العمل. الملة انجازه، فإن عليه الا بجلس حرّينا يننب حالته، وأنما عليه أن ببذل جهدا أكبر، لتحسين أدائه (

تشاطاته العلاج يصبح من الأمور

66

100

اذراة المامل

كان قلق الإنسان مثلاً بدور حول صوت بخرج س سيارته. وهو يستمر ن الطق لانه يخطى أن يكتشف ما الذي اصابها. قان عليه ان يقاوم هذا الخوف فوراً. وان يسرع الى الكشف على المسارة، حتى لا يضر به قلقه من ناحية، ويزداد الخلل في السيارة، من ناحبة اخرى لدرجة قد لا بنلع معها الإصلاح. • النباعد عن القلق عندما يجد الانسان نفسه محاصرا بالهموم، فأن بأمكاته أنّ يوجه تفكيره (اتجاد اذر. والاسترشاء الذي يسأعده ن مواجهة اسباب معومه. وتوجيه الاهتمام يعكن ان يتم بالتفرج على التلفزيون او بحل الكلمات المطاطعة. او بالإستمام الي الموسيقي. 🚳 أراءة الكلب التي توحي

 تصور السيناريو الاسوا: كان يتصور الانسان ان يحدث له اسوا ما يمكن أن يحدث : أن يقصل من عمله مثلا، الما الذي سيحدث؛ سيدا في

الاشخاص دوي التجارب والالفة، وهضور التجمعات التي تدور حول امور حيوية، والاغتلاط بالناس ومعادشة الحياة، من الأمور التي تساعد على التخلص من المخاوف والللق. ● اذا لم تنفع كل هذه الارشدات في تخليص

له الراحة

بالإطمئنان، والحديث مع

الإنسان من مخاوفه، والأأ شبلته هذه المخاوف عن والاجتماعية فان التوجه أل

معمد فهومية المعوقين يماعدهم على امتعادة الكثير من قدراتهم الضاعة بمرض يعنعها من المثي، وقد قرات مرة ان ركوب وابن الاصدقاء (٩ سنوات) اما الخيل يساعد على تقوية العضلات التي تساعد على الحركة، كما أنه يرفع الحركة، هي ولدها مأتيو سڈوات) نکر بجروح عسلة ف الوجه ستوى الثقة بالناس مما وخرجت هي من المستشط يفيد المعاقين. بعد شهر وبعد عمليات وبعد تاسيس المعهد، جراحية خطيرة ل الرأس وجدت مسز ويلكنسون علجزة عن الملي تماما عددا كبيرا من المتطوعين بالسنة من الحياة ليضنه لولا اساعدتها، ومساعدة ١٠ حصان ذكي، وبرنامج تعريب سبق ان اشرات معطا انظموا ال برنامجه، لكن ماساة كبيرة كلات و انتظارها ففي الثاني والعظرين من اب عليه لثلاث معتوات. تقول مسز ويلكنسون اخذني احد منطوعي (رايد) ذات يوم خارج منزل (اغسطس) من العلم المالم كانت ابنتها كيلزي (أ وعندما جاء احد الخيول سنوات) أند قائت ل المائث بالقرب منى لم استطع أن وكللك عان ابنها بريان (٣ أرفع يدي لاربت على عظه **طو**جلت به يضع راسه كله

د لست المهد بعد أن وادت لها طقلة مصافة ق حضنی، ویدآعینی، معا جعلنی انفجر بالبکاء، ومنذ هذه اللحظة الرت ان أمشي، وأن أعود ألى ظهر الجميان، وقد ساعدتي المتطوعون كليراء وتعبوآ معی، وهم يحملونني مع عربتي، ويضعونني وراء احد منهم، ثم يقامرون ويضعونني فوق السرج، دون العربة، ومرة بعد مرة تعودت ان لركب الحميان

31

سيارتها بعد الحادث

تقضي المراة كثيرا من ولقها على الهاتف، وهو وقت بنكن أن يعتبر ضائعا بلنسة استوى عنايتها بلياتها البدنية، اذا الضنه مغرخية على كرسي المكتب او لعدى كتبات المنزل، لكن بفكل الراد ان تستفيد من

اصابعها وهي بالتليفون لان باستخدام تتحدث ان بامكائها بمجموعامن التمارين التي تغيد إن تقوية الجسم، واعطائه الشكل المطلوب خاصة من الخلف، وعند البطن والفخذين.

الحرة على الخصر، بينما يكون مرفقها مستقيما ال جانبك اهنى الركبتين بلطف وحركى الجزء العلوى من الجعم بعيدا عن الجانب الذي تحملين فيه الهلاف خلال الحركة الدائرية: حاول أن تجعل مرفق اليد التي تعمل بالهاتف, يلمس

مراق البد الاغرى، كرري

تباعد الكتفين وضعي البد

ملحق الدستور الأسبوعي

اسطل حتى تلمس القدم اليسرى كرري التعرين باستخدام القدم اليسرى وكرريه عفرين مرة مع كل التعرين يلوى اعلى الفخدين والردفين. تنفس المبغط: عظمتي الكتلين من يعضهما، والمي خلفية راسك بيدك الحرة ثم الكثلين

ثم جاء الوقت الذي

استطعت ان اللف فيه على

وتبدو ملري يي ويلكنسون هذه الأيلم مثل

امراة جديدة، لقد خرجت

من مأساتها اكثر أوة.

وندرت عمل للعهد الذي

تديره للاطفال الثلاثة الذين

قدمی من جدید.

حتى تصل ال معلوى نصف القراصة، باعدى ردفيك وائت تعودين الْ وضعك الإول. كرري الثمرين عشرين مرة فهو ياوي الردفين. شد البطن: اجلس على طرف الكرسي وانت تضمين قدميك معاً ضعي كتاب كبع (يزيد وزنه عن كيلوغرام) على اعيديها كرري التمرين حَضْنَك، وَضَعَى بِيكُ الحرة على الكتاب، وانت تحافظين عشرين مرة وهذا التمرين

ماتوا ق الحادث، وعبارت

تملك القناعة التي تقول أن

الماساة حدثت، حتى تعر (

المعهد على مساعدة المعوقين، فتعطيه كل الوقت

الذي تمك وكل الجهد

ايضاً، وهذا هو ما تفعل

التجربة، وتقنع

Ace Irula.



مها الشريف

الحلال تحفظه الجوارب

1998/1/79 ----

اخاك معك

ME STATE OF STATE OF

اخطاء صفيرة

- لا تدهبي وحدك. خذي

- أنت الرجل وعليك أن تهتم

بغض النظر عن سنه سواء

كان اكبر منها او اصطر. بهذه الكلمات والعبارات

اللتي تبدا منذ الطفولة

نغرس ل البنت وبطريقة

غير مباشرة انها كانن

ضعيف لا نثق بقراته

ونغرس ن الولد أنه المتلوق

دائماً وحامي الحمي وطبيعي أن نشعر بنن الفتاة بحاجة الى حملية

اكثر، ولكن علينا نعن الإهل

لن نقوم بها شرها ان تعون

بطريقة غير مباشرة لا تشعر

الفناة بضعفها او بحاجلها

ويكبر الإثنان. الاخت.

والاغ، ليسمح للولد بما لا يسمح به للبنت فهو يسهر

على منتصف الليل مع

اصحابه، وربما يدخن او

يرتكب حماقات اخرى. وهذا

التصرف يضرب بالاننين (فتاة او شابا) اذلك يجب ان توضع لواعد تفرض

باللسلوي على الأخت والاخ، فحين ترى الفناة

فطيقها بهذه التصرفات

تتزعزع لديها صورته وهي (صورة البطل المتفوق) او

قد تلجا ال تقليده ل الخفاء

طبعا. أما بالنسبة للولد

فيتولد (أعماقه شعور

بالتفوق على المراة، فلاا كانت امه غفورا ومتطافية

عن اخطالته. الماذا لا تكون

زوجة الستقبل كذلك. لا

انها اخطاء تبدا صليرة

وتكبر مع الاولاد لتنفرس في

العلل النابان ويصعب

التخلص منها. فلا تشعري

ابنتك بانها شعيفة. ولا

ابنك بانه متقوق. بل انهما

منساويان. ومتعاونان

ليتولد الحب والإنسجام

ويتحمل كل منهما مصرولية

الاخر دون ان يشعرا بذلك.

تحلسبه او تساله

5 16 L-41

لـم تكـن براتكو فيتش تعرف ان زوجها جون وضع اكثر من ۱۶۸۰ دولارا ل كلسات العمل القديمة، التي لم بعد برنديها. الكلمات مع ثياب أديدة اخرى لاعمال الخير. والد

وفي البوم التالي لاحظ جون أن كلساته اختنت فأعترف لزوجته بما خباد فيها من أجل التوفير فأسرعت ربة البيت المفجوعية ألى مركز اللجميع وبعد ان غاصت ن تلال من ملابس الديمة، أستطاعت أن تصل الي النقود.



يفيد الخصر بشكل جيد. ترويض الفقة: ففي وقدمات يمسح التفاع الدمك، وهي متجهة إلى اسطل عطرة

سنتيمترات عن الارض اعيدي القيم اليمني ال

تعرين وهي تقف وظهرها مستقيم ومعنتها مشقوطة الى الدَّاخُلُ وصدرها في اعلى مستوياته. تويمت الهاتف: تغى وقدماك متباعيتان بمصنوى

وتقول ترودي أن من الضروري أن تبدأ المراة كل

البنية ترودي البنية التي تعلق صفة. البنية في البنية في البنية في البنية في البنية في البنية لله الجموعة من اللمارين

بلسم (برنامج الهاتف اللام) القلل ترودي ان المراة

معا، وبدك الحرة موضوعة على ظهر كربي أو مكتب، ارفعي ساقت اليمنى أل اعلى، ألى جانبك، حتى دوران الردفين: أفي وقدمك

متباعدتان الى مستوى تبأعد الكتفين، وضعي ينك على فلهر الكرسي أو المكلب او على خصرك أربي ردايك من بعضهما واحتى ركبتيك

Lack.

, استقامة ظهرك، ارفعى سأقيد حتى ترتفع القدمان

علىرة سنتيمرات عن الارض، اعيدي القدمين ال الارض وكرري العملية

علرين مرة، نهو معرين مفيد لعضيلات البعان ويشد

وضعت كومة من هذه اللابس في كبس وحملته الى مركز تجميع الحسنات العينية في هامياتون بكندا

العلاج الجيني للنزيف..

العلاج الجيني للنزيف الدموي قد يصبح منتشرا خلال فترة قصيرة فقد اكتشف العلماء ان النفس النين يصلبون بالنزيف باستمرار بفتادون الى عنصرين من العناصر التي تساعد على تجلط الدم. مما يعني ان النزيف لديهم يستمر اكثر مما يستمر لدى الذين بملكون

الباحثون في الولايات المتحدة الاميركية، استطاعوا ان يزرعوا هذا الجين و الكلاب المسابة بالتزيف، وبعد ذلك أكتشالوا أن النزيف لدى هذه الكلاب مبار يتوقف ف تصاف الوقت السابق لان قدرة الدم على التجلط صارتُ

لغة الجسد تشي بالامراض

تؤكد دراسة اجريت مؤخرا ان جاسم الانسان بتحدث كثيرا جدا حول صحته، وقد قامت الدراسة بتسجيل مقابلات مع اناس اصحاء وعلى الدرطة الفيديو. ثم تم تحليل شخصيات هؤلاء الناس ولغة الجسد لديهم على وجه التحديد، لمعرفة الذين لديهم استعداد للاصابة

اكتشفت الدراسة ان هذا النمط من الناس (ويمسى نمط ا) ياكل بسرعة ويحب التملك ويكره الانتظار في مسلوف ولديه توتر في عضلات الوجه. وهذا النعط من الشخصية أكثر استعدادا من غيره لمرض القلب والشريان التاجي وقد تطور هذا المرض لدى نعية كبيرة من الذين ثم تصنيف شخصياتهم في

لا علاج لبكاء الاطفال

قد تكون هذه الملاحظة طيرا سيئا بالنسبة للإمهان. لكن الذي حدث هو أن البلطين حاولوا أن يجدوا حلا لللبكلة الأطفال الذين يبكون بمحيل يزيد عن ٧. ٥ ساعة ن اليوم، وقسموا البحث الى ثلاث مجموعات: واحدة تم تدريبها على زيادة الاتصال الجسدي مع الطفل، وثانية وضعت في مكان يصدر صوتا في خلفيته قريبا من صوت السيارة وطلب منها هزهزة الطفل، وثالثة لم تعط اية تعليمات والنتيجة لم يكن هناك اي قارق بذكر بين الطرق الثلاث، وأن كانت هذه الطرق جميعاً أد انقصت نسبة البكاء لدى الطفل الى ١٠٣ ساعة ف اليوم. البلدتون خرجوا بنتيجة تقول: بكاء الاطلّل سُوف يعتمر، لأن المفص الذي يعسيهم مستمر ايضا.

جين واحد لسرطان الثدى

واحدة من كل خمس حالات اصابة بسرطان الصمر يمكن ان تنسب الى التاريخ الصحي للعلالة. وقد ذكر البلحثون ان بنات الاعمام والاخوال وبنات الاغوة والاخوات، معرضات لهذه الاصلية بنفس النسبة التي تتعرض لها الأخوات والبنات. ويقوم الاطباء الان بالبحث هن الجينات التي تسبب

سرطان المعر واستطاعوا حتى الان حصر وجودها بين (۲۰ ـ ۲۰) جيدًا، وعندما يتم تحديد الجين الذي يسبب هذا المرض فستكون هناك فاندتان علميتان: الأولى هي المناعدة في العلاج، عن طريق الجينات، والثانية هي التعرف بالقدمس على قريبات الريضة ، اللواتي لديهن استعداد للاصابة بهذا المرض، لوجود الجين الذي بسببه وبقنائي محاولة وقايتها من المرض فبلّ

روائح توحي بالعمر

بعض اتواع العطور يجعل المراة تشعر، وكأنها اكبر صناً، وهذا الشُّعور غالبًا ما تولده الروائح الثابلة، كما ونده فروانح المعردة، الني توحد من رسره والمد نبته مثل الورد والليك وخطب المسلل وغير للك كما يؤكد كور أيقى شيوزادا الخبير الصباعي بِقَرِوانْحِ النَبِأَتَيَةِ، أمَّا الرَّوائِحِ الخَفْيَقَةِ مِثْلُ رائْحِهِ الليمون وازهار الاشجار فهي تجعل الراة تحس بانها

الغيحيو ونوبات الصرع

معارسة العلب القيميو قد تلع دويات الصرع لدى الاطفال، والمفكلة تبدأ بسبب أضواء هذه الألعاب، والناهم في النوم، اضافة الى التركيز الشديد والإجهاد الذي يسببه الدُخلا القرارات، هذه العوامل قد تثير نوبات مرح لدى الباهين النين يوجد لديهم استعداد لذلك، كما تشير توميات الاطباء في لندن وهم بنصحون الاباء بتحديد لوقات لعب اطلقهم، وبان يكونوا متاكدين من أن المسافة مِين عين الطفل والشائلة لا تقل عن ثمانية اقدام (٢١٠ ميم).

الحب في حياة الحيوان قد يكون اكثر انسانية

بزوجة واحدة كل عمره وقد يهوت درنا اذا فقد

البنغوبن يتزوج الحياة وان بعض انواع حبها، وأن وأنت الغزل لدى

جسمها، ويسير بجلابها، وتقوم الانثى بتسبيل هذم هي بعض الحقلاق .41 فرطوماهما دليل ال**أب**ول. المدهشة (علم الحب، (الملكة الملكة الحيوانية، . القندس: قد تبدأ مرحلة فالحيوانات مقبترك مع الغزل بأن تضرب الانثى الن الذكر الذي اختارته البشر (القدرة على الحب، بليضتها حتى تخضعه، ثم تبدا بمراقبته باهتمام شديد، فلاا اظهر لها الاحترام فلاها تلف عل وق عرض الكثير منعظاهرة التي يلجا الانسان اليها، عرض العواطف، وتقسيم الهدايا، ومد عمر الخطوبة، والاعتفاء بزوجة قدميها الخلفيتين، وتنحني، دنيل المقبول، وفي هذه واحدة، وفيما يل بعض هذه المقائق عن حيوانات اللحظة تبدأ علاقة لا تنتهى طيلة حياة الزوجين التي قد خعيش الحب كعا بعيشه

- البناوين: طائر البناوين

يبقي كل حياته مخلصاً تطافر واحد فقط هو شريك

حياته ، الذي يختاره و سن النفيع، وخلال فترات التقارب والغزل، فإن

الحيوانين يسيران جنبا الى جنب، ويحكان متالريهما،

ويتماشنان ويتم زواج

هذه العلبور بعد التعارف

الاول بأسبوعين كأملين،

- اللايل: عندما يحاول ذكر

الفيل أن يتقرب من الاثلي التي اختارها كلبه فانه

يفعل ذلك بطريقة قوية،

تناسب حجمه، انه بدور

حولها مقدما لها اي اليء يجدم امامه ويران الماء

عليها ويسبح براسه على

دون زيادة أو تقصان.

وخطوة الحبيبين التي تل القبول هي بناء بيت جديد لهما، من الخدس، وقد يستمر البناء متصلا لمدة ٨٤ ساعة دون توقف من

تصل الى عشرين عاماً.

ويلتقي



البجع والاوز: علاقات البجع تستمر مدى الحياق و إن الوقت الذي يصبح فيها البجع قادرا على التكاثر، يكون كل فرد قد اختار شريك حياته، وكليرا ما تتم (خطبة) الحبيبين قبل ان يبلغا سن الرشد أو ينضبها والاوز يتصبرف بالطريقة

تغيير لون جلدها لتعطي لونا جذاباً، يكون قايرا عل اللرة اعجاب الشريك الذي ذاتها، والعلاقة التي تربط تم اختياره اما الثميان فأن الاوز الكندي بشريك المياة حياته الجنسية تعتبر قوية، لدرجة أن موت استثنائية بين احدهما يتحول الى ماساة في الحيوانات لإن لقاء الذكر حياة الآخر، تظهر واضعة كمزن، وقد تتحول الى مع الالني الد يستمر ليوم امتناع عن الطعام، حتى وهناك انواع من الطبور الموت، من اجل أن بلحق تتصرف بشكل جميل، اذ بلعبيب الذي رهل وحطم ياخذ الذكر ببناء ،عش

الشيتا : داخل علالة القطط يبدو ان الشيتا وحدها هي التي تقيم علاقة دائمة، والأا مسف وتحرك

عَرُوبِية، جِدَّابٍ، هو عبارةً عن عُرفة صفيرة، ممنوعة من اغمنان الشجر واوراقه، على ارضية الغابة، ومزيئة بكل الالوان التي تمتلكها الغابة من ثمار او ازهار، ولذا نجع الطير العازب في اقناع انثي بالدخول الى العباحة المالية نعشه فلله ببدأ بكراش بمنقاره ويشير موجودات منزله، الجعيلة ويقدمها للانثى هدية بعد

في حديقة الحيوان مثلا، فأن

ألاهر يحزن، ثم يمرض

بشكل جدي، اذا لم يعد

حبيبه اليه، وعندما يمون

واحد من الزوجين فان الأخر

يلمق به خلال فلرد وجيزة.

تستخدم الحرباء الأرتها عل

الحرباء والاقعى

أَشْرَى، حتى تُصل ألى حد القناعة بدخول المنزل. وبعد ان يتم ،الزواج، تقوم الانثى ببناء عشها الخاص فوق شجرة وترحل اليه حيث تضع البيض وترعى متقارها وحدها.

الكوبالت والمنفانيز والزلك

الكربوهيدراتية

تكوين الجسم البقري وتعمل كعنامر للكوين

بعض الانسجة والاعضاء

والاستان والمنيد والنماس

اللازمين للكوين مادة

الهيمو لهلوبين التي تدخل في

تركيب كزيات الدم المعراء

والصوبيوم او ملح الطعام

كالكالسيوم

اللازمين للكوين الع

المواد المعدنية

والقصقور

مصلار المواد

تدخل الواد المعتنية (

المواد الفذائية الاساسية التي يحتاجها جسم الانسان

المواد الغذائية التي حدوى عليها الطعام يحلوي عليها والضرورية للجميم هي: ١- مواد بروتينية. ٧- مواد دهنية. ٣- مواد كربوهيدراتية. ٤- املاح معدنية. هـ ايتامينات.

مصبادر المواد البروتينية

توجد في كثير من الاطعمة الحيوانية والنبانية كالجبن والقاصوليا والعدس واللحم والبيض والخبز والإطاطا والخضار والقواكه، والواد البروتينية ضرورية لبناء عفىلات الجسم وبناء اوعيته الدموية وعظامه وبناء اعصابه ولتعويض ما يتهدم من الانسجة المتلقة ولتساعد على

لتوين الهورمونات.

كقوري. مصيادر المواد الكربوهيدراتية

توجد المواد الكربوهيدراتية الاطعمة التقية: السكر ألعسل، الإرز، المعكرونة، الفواكه البعنكويت،

الدهنية توجد المواد الدهنية في

ضرورية لتوليد الحرارة الاطعمة التقية: الزيدة وحفظ التوازن الحامضي دهن الميوان، القبوكولاته، واللحوم النعسة والجبن الدميم والبندق واللوز والبيض والمسك والبقول الجافة والفاعية الخضيد والمواد الدهنية ضرورية لتوليد الحرارة والطاقة والثقل الإحماض الدهنية لغبر المسبعة والغيتامينات المحلولة في الدهنيات الي الجسم وهي اكثر توليدا الحرارة من أي غداء لضراد ، کل غرام منها بعطی ۷٫۸۰

المواد التالية:

غرام

البروتينية ٧٠٠ كالوري من المواد الكربوهيدرانية. اذن أمن هذا يمكننا القول ان اللذاء اليومي اشخص ما بجب ان يحتوي على أعراما من البروتينات. ٨٠ غراما من الدَّمَثِيات ...

"الكربوهيدرات. مع كميات أضابيلة من

الجسم يحتلجه داخل الانسان البالغ من الوحدات الحرارية Y0 .. بين كالورى حسب العمل الذي يقوم به وما يتطلبه من طاقة ووحدات حرارية، فإن فنقمنا بالغا معتدل الوزن والنشاط يعتاج الى ٣٠٠٠ كالوري يحصل عليها اولا، ٣٠٠ كالوري من المواد

الغواكة الطارجة واللبن.

والمواد الكربوميساتية

غبروري لتحفير حابض الكوردريك الذي تنكل الجزء الاساس من عصارة العدة واليود اللازم المضي الرازات الفدة البرقية والتعريت اللازم لتعوين هُلاياً الجلد والسُعر والإثلاثار.

والمواد المعدنية موجودة في كلير من الإغلية الطبيعية كاللحوم والإلبان والحبوب والبقول والخضار

ملوم

الارهاق الزمن له علوله المعيملة

سوعة في الدراين التي تنفي النواز ونجعل الهاة قادرة على المدناع بالدراة

الذي لا ينتهي، يعتبر من اشكوى الذي تتريد باسترار على السنة النساء في هذا العصر، حتى وان لم ليذا التعب

وعتى تتخلص لمومنا والناس عموماء الزمن، من هذا التعب وأست بعض البرامج الفاصة بذلك، كان ابرزها ق اللارة الاخيرة، البرنامج الذي وضعته الدكتورة سوران لارك، (كتأبيا الجنيد والأرهاق والتعبء، وفيه وصفت البرنامج بانه الرعل ان يعيد الطاقة الى الراة ويجعلها مستمتعة بسلها وعاللتها، وبكل متع فسأة آلاخرى.

وننس الدكلورة لارك الى ان برنامها يقيد النساء والرجال على السواء، وهو لا بلطاب الكلير من الجهود للى تستند أليها البرامج استبق، لانه وضع من اجل تقبل نعبة الإجهاد، وهو لعبو السري للارهاق، وعدما يتنقض وجوده، ال القدرة على الإسترخاء استعفرة والقرة على

لطلقة سوف تزدهر. يل الترامات ' لارك بهذا الكثورة الذموص: السّتماع الى الموسيقي: المنبعي ألى الموسيقي الكاسيكية الناعمة: فهذه الوسيقى تخفض عدد النضات وسرعتها، وتقلل

العدفة تاعب

نع فشف

ابرار الفضاء

والنبارك التي تدخل مجال

كرة الارضية امر عسير، أي أن المعلومات المعروفة

نتي الإن يعود الفضل فيها

والكر الراقبة الارضية

للزودة بالات رصد حديثة

الله المعلومات المعلوة عن جامعة الدينوي

السبتة شعبين اوربلنا ،

كويام الكمبيوتر تشستر الرينر، عندما وجه اشعة

الله الدال حالة المضاء على

راهاع يصل الى مسلاه على مومر انه يتعقب حركة الخباب واللنياري. كان المهندس غماردنر للزلاه ملاده ماددنر

للالأه يقتبرون جهازا

بليداً معدلا يمسى جهاز الخط عن الضوء ومداه

عا ياول: نرسل موجات

مولية ألى القضياء

اللزدي لم نمستخدم جهاز استقبال مهمته مساقية

فظة المنظرة والفارق

فرديد بين جهاز الردار وبهاز الكشف عن الضوء

واللم هو انفا نستخدم

ينر بخلد مهندس

يكالشاون فنفط الدم كما تكلل انتاج فربونات الإجهاد. وتشير الدكتورة لارك،

ستغفورد، ألى أن الإستماع الى تسجيلات لامنوات الطبيعة، مثل امواج المحيط ودقات المطر يؤدي الفرض واذا ارتبط الارهاق بالكابة قان الموسيقي الشعبية تكون مفيدة لان الكثيرين

يتحسن مزاجهم مع هذه ىس «**ئومىيقى** التن**ل**س الإشخاص الرهقون قد ان تناسهم مُنحل، وليس عميقا لانهم يمسكون بلاقاسهم دون ان بنلك، وتكون تقميا الإكمنجين (الجميم، وتوثرا ن العضلات وبطه (حركة لدورة الدموية.

الموجات الضوئية بينما

الرادار يستخدم الموجات

وعندما تدخل الشهب والنيارات مجال الغيلاف

الجوي للكرة الأرطسة فانها

تناجر وتحترق وتتناثر

اجتزاؤهما آ اللغساء

وتستطيع اشعة الليزر

ن الغلاف الجوي بما ﴿ ذلك

تنشيط درات المحب

والصوديوم بشكل خاص

مما يۇدي آلى حدوث ضوء

يمكن أن تفساهده

بُلْنَاسَكُوبِ مِنْ عَلَى سَطَح

وكان المهندس غاربتر

وزملاؤه بجرون تجارب

للعرفة الر الفازات المنبعثة

من الاحتباس الحراري (

الجو، وألتي تؤدي ألى المطالة على الدفء بالقرب

من سطح الكرة الأرضية

والبرودة بالقرب من حافة

الفضاء، وبالصدفة الناء

اجراء تلك التجارب تومىل

فريق البحث ال معرفة

ألكرة الأرهبية.

تنفيط نرات هذه العناصر

المحاضرة في كلية الطب ق

عل ظهرك، وأن أكون ركبتك لعدتك بان تسترخي جيدا متى يصل الهواء الى البطن، تصوري رئتيك منتفذتين بقهواء وصدرك

بعد ذلك اخرجي الزفير من الانف ايضاً، ببطء وانت تراقين صدرك يهبط. وتحسين بأن الهواء يطرد من بطنك اولا، ثم من ركتيك. اعيدي هذا التمرين عشر امترغاء العضلات

المزيد عن حركة الشهب

والنيانك، ونستطيع تخليل

ثبارات الظورمينت هذه

للتوميل ال معرفة سيعة

الضوء ودرجة انتشاره

وايضا درجأت الحرارة أل

طَبِقَاتَ الْجُو العَلْبَا وَادْ

كانت ابحالنا التي ادت

الى هذه النتائج تتعلق

بتصييد الاختبلالمات

الامساسية في الرياح

ودرجات الحرارة في طبقات

ويقول البروفيسور

غاردتر أن نتائع الإبحاث

المالين أن في القضاء ما

يقرب من الفي مليون غرام

من جزيلات الفهب

والنيازك التي يقارب هجمها

هجم درات الربل او تزيد

البيلا وهي منظفة عن

الضهب والنيازك المتفجرة..

غير ان حجم معظم جزيلات

النبارى لا يزيد عن حجم

ذرة الغبيار، مما ينطع

العلماء ألى الاعتقاد بأن

اجمالي عدد الدنوات في

الفلاق الجوي ريما يزيد على ٢٠ الف مليون غرام.

الجو العليا.

ومن أجل ممارسة التنفس العميق، عليك ان تستلقي مرتفعتين، وان يبتعد الدماك عن بعضهما الليلا في هذا الوضيع خذي شهيقاً عن طريق الانف، واسمحي

ومن المستحسن ان يكون هذا الحملم داخل حوض ملء بللاء السلخن، وهناك حمامات خامية تلع دوامات داخل الماء يكون الرها اكبر، ومثل هذه الحمامات السلفنة مفيدة ،جدا إ حالات الارق، لأن الحرارة تؤثر في موجعت الدماغ، التي تؤثر في انتاج النوم

الإجهاض.

وقد اجری البحث علی ۳۴۱

سيدة تعرفس للاجهاض

الطَّلَاني، وتبين أن عدد

اللالى يتعرفين لخطر

الاجهاض ممن يتعاطين ما

يعادل النجائين ال ثلاثة

أنلجين من ألقهوة يوميا

يبلغ حوال ضعفي عدد النساد اللادي لا يتعاملين

انفانت ريفارد ، كبيـرة

الباحلين في الفريق الكندي.

ان مقدار الخمار الـذي يتعرض له الجنين يزداد

بأزدياد كمية الكافيين أللى

تستهلكها الام، والمنافت:

طلد لاحظنا أن الخطر الذي

تتعرض له النساء اللاك

يتعلطين ما يزيد على ٣٢٠

ميليفرام يوميا من الكافين،

اي ما بزيد على ثلاثة اناجيز

نَ الْقَهُودَ يَبِلُغُ لَـٰلَالَةُ

اضعاف الخطر المذي

وتنصبح الدكوسة

الاميركية منذ عام ١٩٨٠

النساء الحوامل بالحد من

استهلاكهن للكافيين، وذلك

تتعرض له غيرهن.

الكافيين على الاطلاق.

وتوترها اتركي عضلاتك لسترخي. تأبي على ظهرك في مكان مريح. لتركي ذراعيك لستر مريح. تستريحان الى جانبك وكفاك الى اسفل. تكسيان الكان بجانب جعمك، حو لي كليك ألى أبضتن اويتين والبني على هذا الوضع ١٥ دايقة احما اجعل يديك تسترخيان مع جسمك لدة ۳۰ للنية بعد ذلك وتري عضلات وجهك ۱۰ للنية والركيها تسترخى ٣٠ لَّلْنِيَةً، ظَرِرَي ذَلِكَ مَعَ الْكَتَفِينَ ثَمَّ عَلَى التَّرْثِينِ مَعَ الطَّهُرِ، المُعدة، الحوض، السالين، القدمين، اصابع القدمين، كل عضو من هذه الإعضاء يجب ان يتوثر ١٥ ثانية ويعشرهي ٢٠ ثانية، انهي التمرين بهز بديك وكانك تتصورين أن من تبلى من التوتر يتسالط من اطراف

ملحق الدستور الأسبوعي

کشاب من جدید. • اسمع لناست بان تسلمتع بالحياة، فهنك نسبة كبيرة من البالفين تحرم ناسها من المتعة، او لا امتابعهما. • ألحمام المنافن وهو طريقة معثارة التخلص من تسمح لناسها بذلك التوتر والتعب بعد يوم طويل من العمل، او قبل والاطلل ليست لديهم مثل هذه الشَّطَّة، لانهم يكونون الذَّهُابِ إِلَّ النَّوْمُ لِيلًا. فَاللَّاءُ دائما و شوق للمرح. الداقء يرخي العميلات وعلى ألانسان لن يسال نفسه كل مساء: هل عثبت اللونرة، ويوار دورة دموية افضل لهذه العضلات

وقدًا مرحا في اليوم الذي قات؟ واذا اعتشف ان الاجابة جامت بالنفي، عليه أن يار ويعترف يومه لم يكن نلجحا. وان عليه ان يجعله المضل. ﴿ اليوم التالي. • عابض الحياة ذاتها كل يوم، فحتى تشعر بالشياب

عن العلب لا يطلب أن تؤدي أيها دورا محدداً، ولا يكون و العمل. الإشياء

السبت ١٩٩٤/١/٢٩

الجديدة. واختبارها. وذلك

من أجل ذلك على الإنسان

ابجاد نشاطات جديدة تبليه

أ حللة اهتمام. مثل هواية

جُديدة او دورة تعلم جديدة تصلح للبالفين

الم بعض واند مع

صفار السن مثل الإحفاد او

ابناء الاغ او بنات الالحت

اوَ حلى منظر الجيران لان البقاء مع المنظار يجعل

الانسان يحس بانه اصفر

اعد ألى العياد الرح

الذي عشله ايام الشياب.

بحث عن تسجيلاتك

القديمة، وأسلمع اليها.

اذهب الى حديقة الحيوان

المارسات تجعل ايامك اكثر

Yakati.

حيوية وشبابا.

المعيرك، شاهد سينما

العب من اجل المرح

وحده، وأذا كانت المظاميات

للتي نشارك فيها نهدف ال

لتناس وحسب، فأن عليك

ان تبحث عما يكون من لجّل

المرح فهذا ما يهدف اليه

الطبياب من العابهم. ابحث

فعلال

الروح المتعفزة

marine 18.32

والبحك اله تلحيه

الطفال الطفال

تبني المفاهيم السهلة الذر

يواجهون بها العياة

وسوف تشعر بانك اميغ

سنا واكثر سعادة مما انت

هذا ما بنمنج به د . انطونی

بياترو بنتو، طبيب التحليل

النفس (احد مراكز الصحة العقلية (نبويورك

وهو يأدم هذه النصائح

البسيملة التي يقول ان من بلبناها سساعده على ان

يأكر كشاب وان يشعر

عليه الإن.

الد الشباب، وحاول

فيها حكام بليمون اداءك. والسعارة عليك أن تستمر فقى هذه الإلغاب ستشعر انك اكثر شيليا الحركة استرخاء ليضا والتعرف عل العميق والمريح. الكافيين قد يضع بالجنبين تعاطي

اشارت دراسة جديدة اجراها أريق من الاطباء الكنديين نظرت (العدد الاخير من مجلة ،الجمعية الطبيّة الاميركية. الى أن تعاطى النساء الصوامل مادة الكافيين ولو بكميات البلة يمكن أن يؤدي ال



والنظف العقل

وق افتضاحية رافقت نتائج البحث الكندي الذي نشر اخيرا، قالت اخصائية المنعة العامة بريشدا ساعنازي، من جامعة بيركل بكاليلورنيا. أنه لم يثبت أنَّ تضاول كميات الليانان الكافيين اي الل من فنجانين ضار بالجنين ولكنها على الرغم من ذلك تنمسع

لاحتمال التعرض للاجهاض حول كمية الكاليين التي يمكن للحامل استهالاكها دون التعرض للخطر، اذ الْسُرَ يحثُ اجْرِي فِ مُعَامِد المنحة اللومية الى ان تناول اللالة أناجين من القهوة يوميا ربما كان غير

س ألسلطاع. ل الحياة المبحية. الوحيد للكافيين، وانمأ توجد الله اللهادة ال

لنا القلق في انه يمكن الحد من خطرها، لذا أعتقد الله ينْبِغَى الْأَقْلَالُ مَنْ اسْتَهَلَاكُهَا وتسواقسق السنكتسورة الكندية الكلة: الها لو كانت حاملا فانها ستقلل بن استهلاكها الكاليين لنبح الجذبن اأشل أرمية معطة ولا بد ان لنوه بان القهوة ليست هي المندر

مشروبات اخرى عالماي

والكولا والشوكولانه.

الحذر اذ تقول ان مادة

الغيارة الاخرى التي تسبب

البرج الماثل

استطاع بروس فاركاس

ان يعيش حياة مزدوجة

لاكثر من ثلاثة عشر عاما

وكان يمتلظ بزوجتين

واحدة منهما لا تدري عن

الاخرى شيئا وقد وضع كل

واحدة في شقة لخمة في

نبويورك تكلف اكثر من

مليون دولار، وبروس أي

الثانية والخمسين من عمره

ويعو أحد الوارثين عن والدنه التي تقدر املاكها

يمنة مليون دولار وهو

شخصية اجتماعية معروفة

۽ للدرس

بريمو توريس، الفرائل

النهير (احدى المدارس

اللاوية لم يتوقف طموحه

ولا توقف جهده حتى استطاع أن يحلق حلمه

اوديد، وهو ان يصبح سرسان الدرسة التي عمل

طويلا في تثقليف غرفها

بعد ٢٦ مطة من العمل

والتوفير والدراسة استطاع

برينو (١٠ سنة) ان يحصل

عل درجة جلمعية وان

بنمل على الوظيفة التــُ

فُنْهَا فِي الْمُدرِمِيَّةُ الَّذِي عَمَلُ

فهاستوات طويلة كقراش.

رياول بريمو بفرح: الان. بدلا من أن انظف وراء

زأد أسلطاع بريمو ان

يولجه كل المعوقات التي والله في وجه طموحه، منذ

عاجر ألى أمريكا من المكسيك

عنيا كان في السادسة

علرة من عمره، ولم يكن _

عبلاك _ يتقن اللغة النجليزية، ولذلك كان

طائرا بانسية لزملائه،

أعل أبل نهار ليتعلم اللغة ،

ل عام١٩٦٧ بعد الحصول

غ المهدة الثانوية دخل

الجامعة، وكان فقيرا الى

إدد الذي جعله يعمل

أرشان الجامعة للعقيه من

الساط لكن هدمه كان حتى

(لك الوقت هو ان يعمل

فرساء لكنه تزوج واضطر

ل بنرك الدراسة ، واخذ

بقريسهم.

فانني اقوم

يغمل سائقا لشاحنة لاعالة

اسرته ثم عمل منذ علم

١٩٧٣ فراشا في مدرسة

ثانوية لكنه لم يتخل قط عن

حلمه في ان يصبح مدرسا،

رغم إنه انجب طلاين صارا كبيرين الإن وله طفلان

لغران من زوجته الثانية

ويقول بريمو: عندما كنت

أقرغ سلال المهملات وانظف

السلمات والمرات واقلم

العشب كنت الوّل: سياتم

يوم تصبح أيه مسسا. و أ

علم ۱۹۸۷ بعد ان تزوج

زوجته الثانية مارنيتا قرر

ان الوقت قد حان للعمل على

تحقيق حلمه، بالعودة ال

ولاية نيو مكسيكو، والعمل

طيلة اللَّيل في بعض الأوقات

واستراق ساعة او اثنتين

للنوم قبل التوجه الى الكلية

ثم العودة منها الى العمل.

ويقول واصفا حالته: كنت

احس كانني اصعد جبلا ماديا وعاطفيا ون كل مجال

لمُر، وكان عل أن اقتمند ن

وقتي مع العائلة ون مبرن

عليها حتى اوفر من ذلك الكلية، وقد اخذت الكتب

نسبة كبيرة من دخل العائلة

لدرجة اننا تخلينا عن تناول

الطعام خارج المنزل كما

لكن كل التضحيات الت

اكلها عندما حصل بريمو

على شهلاته خلال فنهر مايو

لا يحتمل ان يكون مقدمنا

تخلينا عن الإجازات.

كما ان له سبعة احفاد.

الثري الذي جمع بين زوجتين في السريثير غضب الناس وهدوء المحاكم



جيدا (اوساط بجال الاعمال ومع ذلك حافظ على سره وانجب من كل زوجة مرثين قبل ان تعرف الزوجة الارلى أراين بان لديه زوجة ثانية هي ديلوريس. وبعد اكثر من عقد من حالة الجمع بين زوجتين أصبح بررس درن زرجة نقد تغبت احدى المحاكم بأن زراج بروس من دیلوریس باطل من اساسه ويعد معركة قاسية تم الطلاق بينه ربين أرلين

اما أرلين الغاضبة فقد رفعت قضية على شريكتها التي كانت سرية تطالبها نيها بمبلغ ۱۸ مليون دولار تقول أن (رومير الثري) معرفها عليها خلال وان الزوجة السنرات (الشرعية) احق بها هي

وبالرغم من أن مجتمع الاثرياء في نيويورك صدم عندما وصلته اخبار بروس الا أن القضاء تعامل مع الامر ببساطة، وكان بروس نائب الرئيس في مجمع الكساندر الشهير المخازن

التجاري للمجمع اصبيب ينكسة خلال العام الماضيء وكان بررس يستخدم حجة العمل الكثير ليرتب حياته المزدىجة ليحتج بهذا العمل امام زوجته الاولى ليذهب الى زوجته الثانية ويقضي معها عدة ساعات، وكانت ديلوريس تعرف عن زواجه الاول لظك لم يشاهد معها في الخارج الط خوفا من المفاطرة، ويروس هو والد سلسلة الكساندر للمضأزن التجارية وهو أحد ورثة والدته (٨٤) سنة

التى تملك ثروة تقدر بمئة مليون دولار. بروس من مسيلة طاولة

وفي عام ١٩٥٩ تزوج لُرلَيْنَ فِي حَفَلَ رَفَافَ كَبِي وانتقل الزوجان الى شقة أي منهاتن مكونة من ١٤ غرفة

وتد أنجبت ديلوريس سنة وجاسون ۱۱ منة،، وقد نقل العاشق الثري زوجته الثانية الى شقة كلفته مليونا ونصف المليون من الدولارات ووضعولديهما ن مدارس خامية، وعندما تعرض الكساندر للأفلاس وفقد بروس وظيفته مسارت ٢٠ الف دولار تفرج من

وفي عام ١٩٧٤ تزوجها في طقوس سرية أن الأس ولم تكن أرابين تعراف السيئا عن تعدد الزوجات لدى بروس لكن ديلوريس كانت تعرف انه مستمر في المياة مع أرلين. مرتين ايضا تراسي ١٨

ومع بداية السبعينات

ېروس

علاقته

رمبيده في البنك للصرف على بيته الثاني وفي عام ۱۹۸۷ سرب بروس لارلین

ارلين الغاضبة (٥١ سنة) انفصالا رسميا وتحول الامر الى معركة ولم تتوقف بعد. ۱۹۹۰ انتقل وأي عام بروس للحياة مع ديلوريس ن منتصف الاربعينات من عمرها) ولكن أحد القضاة حكم بالأ زواجه باطل، وكان من عظ بروس ان القضاء نيويورك لم يوجه اليه تهمةً (تعدد الزوجات) التي تقوده هذاك الى ما ورآء

انه انجب جاسون وعندما ضغطت عليه

برجود

الزوجة الثانية

وقد حكم على بروس بأن

يدفع لارلين عشرة الاف

دولار كنفقة كل شهر، لكنه

لم يدفع شيئا بعد ويطن

أستمرآر انه مقلس دون

أن يصدقه محامو مطلقته،

ولذلك طلبوا له السجن

خلال الشهر الماضي حتى يدفع ما هو مترتب عليه

وهذآ الطلب سيتم الفصل

فيه جوانت متأخر من

العام.

ويقول احد المامين عن

ارلين: انه لم يدفع لها شيئا

خلال عام، ولذلك لجات ال

الالتراض حتى تعيش

انها غاضبة ومجروحة لانه

اهملها بينما أستعر أر

الصرف على المرأة

وترامض الزوجة النانية

او ای احد من طرانها

المديث حول الموضوع لكن

(جماعة) اللين يصرون على

أن من حلهم الطالبة بما

حصلت عليه من مال هو (

الاخرى

اعترف

● بروس فاركاس وزوجته اراين أي اعوام الستينات

نصف مليون دولار أي العام، لكن التضاط

بديلوريس دوكا التي كانت تعمل مكرتيرة في الكساندر

وتساوي خمسة ملابين دولار وانجبا مرتين ماتيو (۲۱) سنة، وكارولين (۲۷ ويحصل على راتب يقترب من

غرائب يدعب تصحيقها يقوم بها النين يعيبهن همم نيام من الإجداد للصلبين بحالة

ركب طفل في الحادية عشرة من عمره قطارا وهو يسير خلال نومه، ثم وجد يتملى بعد ذلك عل بعد مثة ميل من منزله. هذه الحافلة الغريبة هي واحدة من مجموعةمن الحوادث التي يمكن ان يرويها اطباء مطلعون على حالات لللي خلال النوم لان المعلين بعلل هذه الحالة يمكن أن يقعلوا اي شيء وهم نائمون دون ان

يقول د. مارك ماهوالد، طبيب الاعصاب ورئيس ماكز متابعة المعابين مركز بالسير الثانين أن مينيابوليس: ان الذين بمشون خلال النوم ياومون باعمال غريبة جدا ق بعض الإوقات، لقد مر علينا اناس قلوا السيارات وطبخوا المواكد خلال تومهم، وقد

استطاع تيري كول ان

يقوم بحركة التوازن

ألصعبة التي رتب خلالها

٣٦ كاسا من الزجاج في س الرجاج ال برج ماثل حمله أوق تقنه

وقد حظي كول بالكثير من

الاعجاب والتصفيق حبن

انهی حرکته هذه (لندن،

دون ان بكسر كاسا واحدة، وسط دهلية

الموجوسين

وتولف

انتهت امراة مثلا الى المطبخ وهي تاكل سجائر بالزبدة وهي نائمة. وَفِيمًا بِلِي بِعَضْ الحوادث التي سجلت على الذين يعقبون وهم بالعون وهي ملخوذة من منجلات الإطباء الذين يتلبعونهم:

رجل منحس من سلطة

حارسا لحديقة الحيوان بحمل قطعة كبيرة من. • طالب في احدى الكيات كان يقوم أن الليل ويرادي ملابسه ويخرج الى نهر يبعد اللاثة ارباع الميل عن . مَنْزَله، حيث يتعرى ويعبع. ثم يرتدي ملابسه

الإرش.

• كان رجل يذهب الى فراشه كل ليلة وهو يرتدي رداء نوم على شكل قميص طويل، لكن كان يمنحو كل مساح عاريا، ولا يستطيع ان يجد اسمية و أي مكان، وبعد أختفاء مثات

وهو نائم

من ولنسيمكو تحولت الى من بينهم بعض الناس الناس الناس الناس الناس الناس الناس الناس النام الماء الماء

لا المسلمة المحليون المسلمة المحليون المسلمة والقرابين الى جلابه المسلمة المس

ويصلون ممارسة التطهيرية.

يتمول الى مركز جنب للسياح النين ياتون اليه

دينية ويتركون منك الهدليا من الفواكه والطعلم والنقد من اجل شيفا كما يحرقون البخور وهم يتاملون كما يفسل التدينون هذه المنخرة التي يبلغ طولها اربعة اقدام ـ ۱۲۰ سم ـ بالعسل والماء والزبدة وأللبن خلال تقاليدهم

ويقول باريك: الناس

1---

ملحق الدستور الأسبوعي المدرسة صار مدرسا فيها

تحقية

والأرص تظا،

تواصلت معهم. وانثي

استطيع ان اعلمهم كل ما

relate at liaber eat

رورريغويث مدير للدرسة

ان بريمو يشكل نمولجا حيا

للطلبة الذين يعلمهم ويأول: هو ليس المناقة

حقيقية لاسرتنا التعليمية

فقط واكثه نموذج يستطيع

الطلاب ان يسيروا على

طريقته (الامسرار وبذل

الجهد من اجل تحقيق

عن اللس شغاهم ذلك من

امراض يصعب شلاوها

انتي اعيش في الجوار وازور المعنن يوميا ولم يحدث أن

مررت به ووجدته خانیا من

وبعد أن نشر موضوع حول الملم أو الضريع أن يعض

الصحف الهندوسية خارع

امريكا أخذ المجآج

بالطعون الطريق البه من

الهند من اجل العبادة والل

غوينا بالبرجي - ٥١ سنة :

الد جلت من كالكوتا، هذا

معان روهي وقد العش

روحي ومنحني الكلير من اللوة

المتاملين أو المتعبيين.

كالروماتيزم.

ويعظد

فالوها ضدك

● المشكلة التي يعاني منها كل انسان في هذا الزمن ليست بشكلة كيف نكسب ما نوفر، وانما كيف نوفر ما نكسب ساميكي مانسفيلد

• الحياة غريبة. يستطيع الانسان فيها ان يتزلج على الثلع لينتهي على مآء ساخن ومجلة فنية.

 انا احدد اهدافا متواضعة، لاننى اعرف اننى في صناعة مجانين، وانا ملك هؤلاء المجانين _ موارد

● أن الكر بالحمية الغذائية مرة اخرى. لان الاحساس بالغفب وبالاضطهاد ليس وسيلة صحيحة للحياة - جرديث لايت.

● لا تكن بعيدا جدا، ولا اليفا جدا - الامير

 لا تستمر قط في عمل لا تستمتع به. قحين تكون سعيدا فيما تعمل. ستحب نفسك. وتحصل على السلام الدَّاخل - جرني كارسون.

● افضل وسيلة لاختبار الارادة يكمن في تحويل المال من شراء شيء تريده الى شيء تحقاج اليه _

دوام رسمي

الاول: اليس هذا اليوم هادنا؛ انتي لا اسمع حتى صوت الطبور! الثانية: مَا زَالتُ الساعة هي السابعة صباحا والحديقة العامة لم تفتح ابوابها بعد:

القبض على الساق

استطاعت الكلبة المنزلية ،مونا، ان تساعد رجال البوليس على القبض على لص كاد يقات منهم لياني بعد ذلك برميله اللص الأخر، وكان رجال البوليس يطاردون أثنين من اللصوص يركبون سيارة سباق صغيرة وعندما الت اللصان، ولم يعد بامكان البوليس لن يستدل على مكانهما، وقم حادث لسيارتهما بالقرب من بلدة هاريس بلكساس الرّيا السيارة و هُرِيا عَلَى الدّميهما كل منهماً في الجاه، وقد كان من سوء حظ احدهما أن مر باللرب من (مونا) قلم تسمح له بمواصلة الهرب، وقال صاحب الكلِّبةُ رِيكُ شَارِلزُ بِعد ذلك: عندما وصلُّ رجلُ البوليسُ وجدوا (مونا) تقيض عليه من ساقه فلا يستطيع حراكا.

الطفل الصغير يسجن والده

والده بعد أن القي عليه القبض بالجرم المشهود، وكان المظل الذي يحبو بلعب بقتلياون وصدف أن أصابت اصابعه ارقام النجدة بينما كان والده مشغولا في توزيع المريفواناً في اكياس صغيرة داخل مطبخ المنزل في بلدة سبرتُغ قبل بولاية أوتاه الأميركية، وقد وصلت الشرطة وفلجات الاب ووجهت له تهمة حيازة الكوخابين والماريقوانا وبعض الحبوب المخدرة وذلك بثبة الترويج والمتاجرة.

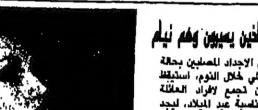
رواج يوم ودين عمر

يعلير الزواج (البابان اغل حالات الزواج (العالم لدرجة أن الضيوف بذركون للعروسين بعض (النقوط) الزواج الواحدة ألى ما يساوي ٧٥ ألف دولار. ويتزوج معلم الشباب . ل منادق فقمة ويدعون صُيوفَهم الى مطاعم فخمة وهم يستاجرون خبراء للاغْتِرَافَ على كل التفاصيل التعلقة بالحفل، ويدفعون لهم جيدا، ويقول منظم الزواج جونكو تاكلنا: أن الناس يوفرون من لجل الزواج لعشر سنوات سابقة عليه ومع نلك يكتشفون بعد الحفل ان بيونا جديدة رعبتهم تحتاج

المال في ايدي البنين

الى عشر ستوات من التوفير لمحادها.

معدل ما يصرفه الراهق الاميركي هو ١٠ دولارا في الإسبوع فابن تدَّمَتِ هَذَهُ ٱلدولارَاتُ: يَقُولُ تَعْرِيرُ حُولًا طرق الراهلين في الصرف انهم يصرفون ٢٧ بلللة من تقودهم على الملابس، ١٨ بالله على الوسيقي ٩ باللة على وسائل الترفيه الاخرى لا بالله على الطعام السريع. ٨ بلنلة على الادوات الرياضية. ١ بللنة على السيدما، و بالله على وسائل الدجميل.) بالله على الكتب. ؛ بالله على المجلات والجلات المنورة.



المش خال النوم، استيقظ بين تجمع لافراد العائلة بعناسبة عبد الميلاد، ليجد ناسه محاطا بالعمات والاخوال معن تجمعوا خلال الليل حول طاولة الاحتفال دون الفاق معسق، وكاتوا جعيعا نياما. و شف ف الناسعة عشرة من عمره كان يقضي الليل وهو يقفر حول البيت خلال تومه، وعندما يصحو يتحدث عن اعلام تحول خلالها ال نمز او اسد بطارد

ويعود ال منزله وبخلع

ملابعته، ويرحف الى فراشه. • أن احدى الليالي وجد رجال البوليس أمراة ف اللقلة والعفرين من العمر ترقد في الشارع وقد كسرت ساقاها، وقالت انها حلمت بانها مربت مع خطبيها، الذي نمب سلما تحت

شبكتها في الدور الثالث، وكلات (السلارة في نومها) قد قفرت من النافذة الي السلم المتغيل لتقع على

خرج الرجل الثري (۲۰ سنة) من منزله أو منزهف

القمصان، طلب من احد اصدقائه ان يراقبه انتشاف العدقائية ان يراقبه انتشاف اصدقاته أن يراقبه منظم الله المسيق أنه يعثم الله ويعلن ويعلن ويعلن ويعلن الليل ويعلن للميصدة خارج بيله.

الليل وركب همانه ولعب العبة بلياردو وتنزه في الحقل فليلا لم علا.. كل ذلك

صخرة من الغرانيت تخلص منها سائق شاحنة ال احد منزهات

تها ليست مبوى حلجز الإلساء مبوى حلجز الإلساء الطرق ومع أن الله تخلصا منها. العداد كانه والمولا كانت عبارة عن الله متحقة من القرانيين الله الله القديمة ولكنها مط الكنية ولكنها المبيهة ولكنها الله يصنعه المناون للاله مسطة وعندما لله المناون المحلون الم

من الهند واستراليا وفرنسا. ويقوم الهندوس المطيون بزيارة الضريح دوريا ويضعون علية علامات



• بريمو

توريس..

كان ينظف

(ايار) الماشي، وبعد ذلك بفترة قصيرة حقق حلمه إ

أن يصبح مدرسا للغة الاسبانية في مدرسة لاس كروسيس اللانية.

وقال بريمو: انني اعيش اجمل ليام حياتي وعندما

ابلغ طلابي عن الكان الذي

جلت منه وملاا فعلت خلال

سنوات عمري ارى شيئا

من البريق في عيونهم، لانهم

يدركون حينند أن الانسان

أذا أصر على تحقيق حلمه الله يحققه، وفي هذه

اللحظة احس بالني

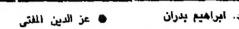
الذين يفادون الميامهم القاصة يأتون هنا ليسالوا شيفا أن يساعدهم () الومنول اليها، والناس المرضى باتون اسؤالهم ان يططيهم وهم يعطون





and the objection





● د. معالم اللوزي|مدير عام مؤسسة التسويق يقوم حاليا بزيارة الى المغرب من المؤكد أن نشائمهما ستنعكس بصورة ايجابية على تنشيط اعسال المؤسسة واكساب خبرات لزيادة تسويق منتجاننا الزراعية. د. اللوزي يعود الى عمان في

منتصف الاسبوع القادم. الدكتور ابراهيم بدران السنشار في رئاسة الوزراء سيكون خلال الايام القادمة موضع تكريم الاصدقاء العرب ليس في عملن.. ولكن في المنطن الماصمة الإميركية والمنطن حيث يقوم بزيارة عمل تستغرق

عز الدين الفتى





المسؤولين والشخصيات وكأن الحفل فرصة لتبادل الاراء حول مختلف القضايا السياسية والمحلية.

عام مؤمسة الموانىء يعود الى البلاد خلال الايسام القليلة القلدمة بعد رحلة عمل ال

 ایاد قطان مدیر الرکز التقال اللكي سيكون ل الخامسة من مساء بعد غد الاثنين ٢١ الجاري ضيف الشرف في حفل التكريم الذي يتيمه نادي الجامعيات العربيات في مقر النادي.



مجلس الاعيان اقام حفل غداء في فندق الاردن تكريما للسادة أعضاء مجلس الاعيان حضره

د. ابراهیم بدران د. سالم اللوزي

> • سلامة حماد وزير الداخلية ما زال بظلی تهانی زملائه الوزراء والسؤولين والمراطنين بتخرج نجله البكر مماهر، من

كلية المقوق في الجمامعة الاردنية، ماهر سيواصل دراسته للممسول على درجة الماجستير في المقوق. • يوسف العظم وزير التنمية والنبائب السابق يحتفس

سلامة حماد

الاربعاه القادم براهاف كريمته اشواق علي الفياب يوسف محمد يوسف صالح. والبدا ووالدتيا العبروسين يقيمون حفلا بهذه المناسبة فاعة الإنداس محبل الثاج فاعتبن اهداهما للرجال واخرى للنمياء، الف مبروك.

معورة التقطت قبل للالين علما (١٩٦٤) لدى زيارة الاستالا محمود الشريف رئيس تحرير جريدة المنار التي كانت تصير في القدس (الثاني من اليعملي) الى بون والى الاستلا داود يمينه ألعيسي صلحب جريدة فلسطين والى يستاره الثنان من كبار موظفي وزارة الاعلام والاذاعة في المانيا

دانرة الضريبة تلاحق الأموات!!

الذمة.

عقدة الحصول على براءة

اللي تمت توسعة مقاسمها مؤخرا، فقد سمع لديريات

الدستور القراء تحية واحتراما اثنارة ألى ما نشر في المعلمة العظيرين من ملحق الدستور العدد (٩٤٨٤) الصادر بتاريخ ١٩٩٤/١/١٥ تحت عنوان: د. سحيمات: الغينا

الدالي:

الدخل استحبثت لميما خاصا لملاحقة الاموات حاواتها حتى قبل دفن الميت، مهمة القعيم ان يقرا في ساعة مبكرة كل مساح صلحة النعي في كل المنحف الاردنية ويكلب للثمة بأسماء الموتى ويتاكد من جهاز الكمبيوتر من المبالغ المستحقة عليهم، ثم بيعث بكلب عاجلة الى دأئرة الاراشي والمساحة والبنوك للحجر على المناولة وغير المنقولة بهدف تحصيل

شريبة الدخل.

يقال ان دائرة ضريبة

لما شودك الذمة

تعليا مع سياسة مؤسسة الاتمسالات السلعيسة والسلاسلكية الهمادفية ال تسهيل الإجبراءات عيل السادة المواطئين، وتظرآ لكلرة معاملات تركيب الهوأتف الجديدة ف مناطق وادى السير ومتويلح وماركا

ارجو اللكرم بنشر التوضيح

السيد رئيس تحرير جريدة

اتصبالات عمان الغربية الهواتف وماركا بلركيب الجديدة فقط دون حصول المشترك على براءة نمة، على ان تقوم هاتان الديريتان بأعداد أوالم باللاتركين الجدد ولرسالها الى الدائرة المعنية للناكد من عدم وجود ذمم سابقة عليهم. أما بالنسبة ليأية مناطق

واقبلوا فالق الامترام...

وزير البريد والاتمىالات

رئيس مجلس الادارة

الدكتور طارق سميمات

الملكة ظم يطرأ أي جديد على ضرورة الحصول على الديوان هو براءة الأمة من قبل المسادك بتنسيب الجديد او الشارك الذي يرغب بنقل هاتفه، وذلك أستنادا إلى المادة (١١) من ثقام الهاتف رقم (١١) لسنة

الديوان لا ينسب ثانية أي أسم يتم رفضه!!

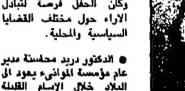
واغيثة واغريه

1

والانجام أحدى الوزارات طلبت من ديوان موظف تزويدها باسم ليقنقل عندها وظيفة رئيس قسم علاقات علمة

ميداني الانجليزية، ما فعله قياما قدامه اسمام بمواصفات لا تحمل هذه المقدرات، فكان هذا

الإجراء بعثابة طبرية قاضية للمنتسبين الثلاثة منه والذين فشطوا باول أمتحان للعلم فقط



اميركا امتمرت عشرة ايلم.

يتوجهون وفودا وفودا الى منازل الاساتدة محمد أديب العامري والشيخ عبدالحليم زيد الكيلاني وحسن البرقاوي، وجميل شاكر الخانجي، ومنصور الداوود، وحافظ جاسر، وراضي عبدالهادي، وشوكت تفاحة، وحكمت الساكت وعدنان ابو عودة ولطفى عثمان وغيرهم وغيرهم، لان المعلم كان يمثل حاضر ومستقبل ابناء المدينة الذين نراهم الان يحتلون مواقع قيادية في السلطات الثلاث. لم اعرف كمايروي الجميع أن احدا من اولياء الامور اشتكى من معلم لانه ضرب ولده، لكنه كان ياتي في اليوم الذال الى المدرسة ويحضر معه ولده

المعاقب ويقول للأستاذ الذي ضربه، وعلى مسمع من اساتذة المدرسة: اشتكركم على ما قمتم به من اجل تاديب وتعليم ولدي، واقول لكم أن الحمه كان ابناء السلط وعشائرها يعطون للمعلم مكانته وحقه، حتى ان اشرس الطلبة لم يكن ليستطيع ان يسبر في ناس الماريق الذي يسير فيه استاذه، أو ان يراة يمارس اللعب أو التجول في الحارات، فهذا امر كان في غلية الخطورة، يعرض الطلاب في اليوم

السبست ١٩٩٤/١/٢٩

A State was the first of the same of the s

ذكريات من دمينة السلطا!

معانى الكرم، والسخاء والاخلاق العربية الاصيلة والسَّجَايا ٱلْحَمَيْدَة، وهم آهل الوَّفَاء بِٱلْمُعْنَى الدَّنْيق

لابناء مدينة السلط نكهة خاصة، فهم يمثلون كل

كل الذين جاءوا الى السلط من المدن الاخرى، او

حتى من خارج الملكة من اجل التعلم، او

التعليم، المعروا بدفء المساعر، وبجو الأسرة،

جِتِي أَنْ مسِسلةٌ السَّلط الثانوية. استَقَطَّبت اساتَدُهُ

من بلاد الشام ولبنان ومصر والسطين، وخرجت

هذه المدرسة العديد من رؤساء الوزارات بينهم بهجت التلهوني واحمد اللوزي ومضر بدران

واحمد عبيدات، والدكتور عبدالسلام المجالي، كما

أن معظم الوزراء السابلين ويعض الحالين كانوا

كان المُعلَّم في مدينة السلط يكتسب صفة الملائكة،

وكأن محط محبة واحترام وتأدير كل عشائر

السلط وابنائها، حتى ان المعلم الذي يصل المدينة

يبقى ضيف الشرف على مائدة الغداء في معظم

لُ مسيحة يوم العيد، ترى كل ابناء السلط

بيوت السلطية لاسلبيع او اشهر عديدة.

كان في عليه الحطورة. يعرض الطلاب في اليوم التالي للعقاب على مراى من جميع الطلبة. حتى قبل أن تسن وزارة النربية والتعليم خطة حصص التقوية في العطل المرسية كان اسلتذة مدرسة السلط الثانوية يطلبون من الطلبة الضعفاء في بعض المواد الحضور الى المدرسة ايلم المادا المصفور الى المدرسة ايلم المادا المستقبة المستقبة المادا المستقبة المادا المستقبة المستقبة المادا المستقبة المادا المستقبة العطل الرسمية، او ايام الجمع، ويتم تدريسهم بالجان، وليس كما يحدث الآن، حتى ان استاذا وجد عند خروجه من المسجد بعد صلاة العشاء ان احد الطلبة يدرس تحت ضوء المصباح الكهربائي في الشارع، فساله الطالب عن مسالة معينة لكن الاستاذ انسجم معه، ولم يتركه قبل الواحدة صباحاً، دون أن تعلم عائلة الاستلا عن مكان

وجوده مما جعلها تعيش ساعات من الخوف والرعب حتى عودته. بقي ان تلول ان هذا الاستلا كان وبكل تواضع وفخر هو والدي جميل شاكر وكأن الطالب احد الذين تقدوا مناصب وزارية منذ سنوات طويلة، كما تسلم العديد من المناصب الرفيعة وهو ما زال يذكرني بهذه الحادثة كلما راني، ويتحدث عنها كمثال على جيل الرواد والرعيل الاول الذي خدم بكل امانة وأخلاص، وقناعة بأن العلم هو المخرج

الوحيد لبناء الاردن القوي القلام على سواعد العطلة الصبغبة كانت هناك دراسة وانتظام مدرسي للمكملين والمقصرين، وكان المعلم هُو الأساس في انتجاع العَمَلَيَة التَعليمية والتربوية. على الاسائدة يهتمون بالتربية قبل اهتمامهم بالتعليم، فاستطاعوا ان ينجحوا بالاثنين معا، وكانت التربية الوطنية والدينية فوق كل

قضاياً فلسطين، واستقلال الدول العربية والوحدة العربية ومقاطعة الاستعمار، كلها كانت في مقدمة الدروس التي يتلقاها الطلبة قبل دروس الفيزياء والكيمياء واللفة العربية. عيد الاستقلال عندنا.. وذكرى تعريب الجيش،

ويوم تسلم الحسين سلطاته الدستورية، وعيد

الثورة العربية الكبرى، كلها ايام خالدة كانت

تحتل العديد من الساعات على مدار اسبوع كلمل، ويتبارى الاساتذة والطلبة في الحديث عنها. احمد جميل شاكر

ملحق الدستور الأسبوعي

شهادات ملكية سامية لذوي المتبرعين بالقرنيات

ولآلة المسين اول من اوصى بقرنيته الى بنك الميون بعد عمر طويل ان شاء



دائرة العنوء

وجلاة الدسين يفتتح بنك العيون عام ١٩٧٩ في مستشفى الجامعة

كعادة الحسين الوطن دائما في تكريم الذين بعون لوطنهم وامتهم بنعت وهدوء، قان غادى نبتة الحسين الشباب بينهد في الساعة الواحدة نَ بِعِدُ ظُهُرِ يُومِ الأربِعاءِ فِي اللى بن شهر نلساما القاد ارع تقاء انساني، يحضره ار الحبة الذين انتظوا أرمنه تعالى وتبرعوا لَتِبَةً الأَخْرِينَ، مَا زَالُوا

بعرن الله تعالى على ندة أسترداد البصر بعد أر زرعت كالرنيات لهم. وكابط ان هبرب الجميين ط رائعا وكان اول من أمى بكتيرع بارتيبيه لبنك لعين الاردني بعد عمر الربان الله.

بعقر اللقاء ايضا العديد ان الإلىخاص الذين لنتلوا هذه النعمة لعد الفاعل بين دوي الرعن وهؤلاء، حيث لا بيل الولمد إن زرعت با والده او ولده او نيد او والدده.

الم عائلة واحدة.. ببلون السراء والضراء، وهسون الهموم وحلو لعة ومرها. الأطا قيوم يقوم منمو الم راد بن زيد عبير اللهُ بلوزيع (١٥٠)

المتبرعين بالقرنيات تقديراً لبلدرتهم الطيبة وهد الدفعة الثانية من المتبرعين الذين سيتسلمون هذه الشهادات، ويحضرون حقل الفداء التكريمي الذي يقيمه على شرفهم سمو قصة القرنيات (الاربن طويلة، فقد كانت

من صاحب الجلالة ال نوي

معظم عمليات زراعة القرنية نتم خارج البلاد بكلفة تزيد عن خسية الإف بينار الى ان تم انشاء بنك العيون عام ١٩٧٩ ، حيث بدا البنك بتواير شراء القرنيات من خارج الملكة اسعار تتراوح بين ٣٠٠ _ ١٠٠٠ نولار للقرنية الواحدة، وفي علم ١٩٨٠ تُم تأسيس جمعية اصدقاء بنك العيون الاردني والوقاية من قدأن البصر برئاسة سمو لامير رعد بن زيد كبير

الامناء، مع نخبة من ابناء لوطن من علماء واطباء وشخصيات اجتماعية. ومنذ عدة سنوات بدا المواطن الاريني يشعر بواجبه تجاه اخوة له فقدوا نُعَمَةُ البصر نتيجة امراض معينة في القرنية، فلخذت

بعض العائلات التي الدن والدها، أو شابيقها أو مظلها بالاعراب عن رغبتها في



بسم الله الرحين الرحيم

الاخوة الاعواء آل أبو عيد حفظكم الله تحية طيبة ربعد .

فاعتزازا منا بالبادرة الانسانية الكريبة المسئلة بتبرع أسرتكم بالرنية فليدتكم المزيزة : الزحومة سميحة محمد أبو ميد

نتي أمادت بلغضل الله تعالى ومشيئت ، نعمة البصر الى أحد بناء أردننا ، هذا البلد النالي طينا جميعا ، وأمرابا منا هن شكرنا لهذا الرقف النبيل ، الذي نامل أن يعم الانتداء به بين أفراد أسرتنا الإدنية الواحدة ، نتوجه اليكم برسالة التلدير هذه

سلالين الله جلت قدرته أن يجزيكم بمملكم هذا خير الجراء . مع بالغ محبتنا وسادق تمنياتنا . 計

عدد الذين ينتظرون على

لهم بالقرنيات

این یذهب ما یزرع فی عید

الشحرة

في كل علم وفي مثل هذه الايام تقوم وزارة

الزراعة بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم بزراعة الالاف من الانتجار الحرجية في المدارس

ول الغابات الحرجية، لكن الذي يحدث بعد

مَرُورِ اللهُ مِن طِنهِر عَلَى رُراعِتها هِوْ الْحَتْفاء هُدُه

الاشجار من الوجود بسبب ليام رعاة الماشية من الاغتام والابقار بالرعي في هذه المناطق والتلاف الاطلجار، ولايام بعض العابلين بتقيم هذه

الاشجار ورميها في العراء، يبدو أننا أن تصل ال

اربن اخضر ولا حبتي مع مطلع العام الذي

آثار ما زالت تهرب الى الخارج

بين فترة واخرى نطالع الهبارا عن سرقة

تطع وتحف الرية ومحاولة تهريبها من الاردن،

واستمرار هذه المارلات بدلل على سهولة

العملية أمام اللمبوس، للماذا لا تقوم وزارة

السيامة ودائرة الاثار بتشديد المراسة على

الاماكن الاثرية، او تقوم مناحف دائمة لمثل هذه

القطع من أجل المغاظ عليها باعتبارها ثروة

ممارسة القمار.. في وضح

ليس هناك فرق بين معارسة لعب القعار في

النهاراا

الملامي والحائلات، وما نراه في بعض الحدائق العامة والعارض التجارية التي تقام بشكل

دوري، قعند بعض هذه المعارض والحدائق

العامة نجد اهد الالمخاص وقد اقام مكفنا

نعیش حتی نصله..

وطنية وحضارية للارس

اللوائم منذ سنوات أكثر من

الف مواطن يمكن أن يكتب

الله لهم الشفاء اذا ما تد

ويردأد هذا العدد نتيجة

هوانثالسير، او الحولدث

الأغرى. أو الأمراض الورائية، ايضا. غان عدد

الدّين اوصوا بالتبرع بقرنياتهم بعد الوفاة يزيد

عن (۱۲) الف مواطن.

29/14/

● نص الرسالة الملكية السامية الى احدى الاسر المتبرعة الف مواطن يوصون بالتبرع بقرنياتهم بعد الوفاة

وهكذا الى أن بدا الارين يتخل عن استيراد القرنيات من الخارج، ويعلمد عليها

من مصادر اردنية. بدات العقلات الإردنية تتقبل فكرة التبرع بففرنيات بعد الوفاة حتى وصل عدد القرنيات التي قدمها ابناء الوطن نحو (• • •) قرنية، يبلغ ثمنها لو تم استيرادها من الخارج حوال نعبف منيون دولار. الشيء المهم في الامر ان القرنيات التي تؤلخذ من مصادر محلية، تكون خالية من الإمراض العبارية الخطيرة مثل الايدر، كما أن فعاليتها تكون اكبر. لانها

تزرع فورا، وتكون خلاياها اكثر حيوية من القرنيات الستوردة. كما أن الجمعية تقدمها لمرطى العيون مجان ودون مقابل لإن الذين لدموا هذه القرنيات قدموها لوجه الله تعالى للعلم فقط فأن لخذ أرنية المتول من مكاتها لا يترك أي

تشويه، حيث ان الجزَّه

الماخوذ هو قرص شفاف

يقطر سنتمتر وربع فقط تقريبا وتبقى العين بعد اخذه محتفظة بشطها ولونها. بوديو. دائرة الملتي العام امترت فتوى رسية تؤكد فيها أن تكل الإعضاء من الاموات الى الأحياء فيه حفظ للنفوس التي جاءت الشريعة الإسلامية بوجوب المنافقة عليها، وأن التبرع بالقرنية هو أكريم للأنسان الذي انتقل الى رحمته تعالى حيث يفتع له باب الاجر والثواب، ويكرم الانسان الحي الذي استعاد نعمة البصر، والتبرع بالقرنية بعد الوفاة يعتبر مدقة جارية. عدد عمليات زراعة اللرنيات في الاربن بلغ حلى الإن ١٣٠٠ عملية وكلات

للاا لا يلم اخلاء نفقي شارع الجامعة الاردنية من المتسولين؟

للذا لم تتم ازالة

الجسرين الملقين بعد ان

يقال ان تعديلا وزاريا

• شخصية غير مدنية محدودا مرشحة للعمل في منصب الاسآبيع الظيلة القادمة. سلير في وزارة الخارجية

مضاعفة دون أن يحصل اي من المُعلِركين في اغلب الاحيان على اي شيء مقابل النقود الذي هَذَا الْرَضُ الاجتماعي الذي بدأ ينظم بصرعة هل هناك جهة مسؤولة تقوم باستنصاف»

ازعاجات الهاتف لم تتولف، ولا نعتقد انها منتوقف والاا طرح أحد سؤالا: لملاا هذه الظاهرة السيئة مستمرة، ذان الاجابة عليه تتلخص في أن الاجراءات المتغدة من البل مؤمسة الاتصالات السلكية واللاسلكية بالفرض بل هي على المكس تعملي المجال لعدم الاكتراث من أنهل المزمجين، لأن قمة العقوبات هي نصل الهاتف بعد سلسلة اجراءات قد تستمر لدة سنة أو اكثر، ناهيك عن أن الاحتيال على هذه الاجراءات والتماص منها

طواهر مطبية كليرة بدات بقطهور ن

للالعاب والهدايا المقرية، واخذ ينظم عددا من الخدم للحصول على المان الهدايا اضعافا

السبت ١٩٩٤/١/٢٩

مظهر النابلسي

مدينة الحسين للشباب

عمل الرحوم مقلهر (العديد من الجمعيات

الخبرية مثل جمعية

اصدلاًاء القرس، وجمعية

نابلس، وجمعية رعاية

اسر الشهداء وانتقل ال

1444/4/14

تعالى

الرعيل الأول

الإبتدائية

ولد الرحوم مظهر

شاکر النابلسی و معینهٔ نابلس عام ۱۹۲۷ تلقی

والاعدادية وأمدينة

نابلس، واكمل دراسته ن

کلیة بير زيت. لم درس

الصحالة في ممر، بدا

حياته العملية موظفا ن

وزارة الانشاء والتعمير

والتي اصبح اسمها بعد ذلك وزارة شؤون الارض

عملا معثلا للحكومة

الاردنية في اجتماعات وكانة الغوث والدول

المضيفة للاجئين وعمل ل حال الرياضة مع

الرياضية. ومثل الاردن في

لقاءات دولية كما عمل

سكرتيرا للجنة الاولمبية

لُ بُدَايَة تأسيسها كُمَا

أشرف على مراحل بناء

العديد من

النوادي

انشأه الظلينا؟

@ للذا لا يلم تخصيص

مسارب في هذين النقلين

حركة

نراسته

متى تتوقف حرب الازعاجات الهاتفية؟!

امبع سهلاً ايضا. هل هذا صحيح الحامعات؟؟

جامعةداً بعضها اصبح بدارس على رووس الاشهاد، على تسفين الطائبة الجامعية إ الكافتيريا أو قاعات المعافسات، والإخطر من للك تلهور أهاعات على لن بعض الطالبات والطلاب يتعاطون اطبياء غير السجائر و أكثر من جامعة ، ترى هل من يقول لنا أن ذلك غير صحيح، والله وهم من الفيال؟؟

ملحق الدستور الأسبوعي

نتائج مسابقة المدد «۲۷»

٧٨٤٢ رسالة وصلت الى مسابقة ملحق الدستور التي تحمل رقم ٧٧٠، والتي كان المطلوب فيها معرفة اسم المغنان محمد عوض صاحب الصورة المزقة ولدى اجراء القرعة على اصحاب الإجابات الصحيحة فاز التالية اسماؤهم. ١- اسامة محمد يوسف ابو على فاز بالجائزة الاولى ومقدارها خسسة عشر دينارا. ٢- محمد صبحي عثمان فاز بالجائزة الثانية ومقدارها عشرة دناني. ٢- ناب اداهيم ابو قطاء فاز مالحالاة الثالثة الثالثة الناب اداهيم ابو قطاء فاز مالحالاة الثالثة ٣- نايف ابراهيم ابو قطام فاز بالجلازة الثالثة ومقدارها خمسة دنائير. ٤- محمد خير عبداللطيف فاز بالجلازة الرابعة

ومقدارها خمسة دنائير.

هـ لندا عبدالله بركات القيسي فازت بالجائزة
الخامسة ومقدارها خمسة دنائير.

٢- سهير الياس حجازين فازت بالجائزة السادسة
ومقدارها خمسة دنائير.
مبروك للقائزين وحظا اوفر لباقي الاصدقاء
والصديقات، ويرجى من القائزين مراجعة القسم
المالي يوم القلائاء المقبل لاستلام جوائزهم مع
ضرورة احضار ما يثبت هوياتهم الشخصية.

	احصر نشاطك وانتباهك في الاعمال التي بداتهامؤخرا . اياك وتاجيل الاعمال كما هي عادتك دانما.	1 B
	احترس من الوقوع في فخ التبذير امامك . مهمة تحتاج لكثير من المال	1
	مفاجاة على الصعيد العاطفي اعصابك مرهقة هذه الايلم اي تصرف متسرع قد ينتهي بنتيجة قد لا تسرك.	
	تجنب الانفاق حفاظا على ميزانيتك حاول القيام ببعض التمرينات فقد يخفض ذلك من	

0 يمنعب عليك التركيز في شؤونك.. شخص من برج الجدي يقوم بخطوة جريئة في محلولة لكسب صداقتك فرحب به..

توتر نفس تشعر به..

حب قديم يظهر في حياتك ويشغل قلبك من جديد.. كن متفاقلًا بالرغم من المصاعب.

تحصل على مكافاة نتيجة الجهود التي قمت بها في الفترة الاخيرة.. أبواب الحقا ستفتح أمامك قريبا وتدخل الى عالم مليء بالسعادة.

كن متواضعا في تعاملك مع المحيطين بك لكي تتجنب كلام الناس.. تعود المياه الى مجاريها مع اصدقاء قدامي.

دقتك المتناهية في العمل تسبب الارهاق للذين من حولك.. دعك من اقوال المفرضعين واستمر في خططك العملية.

تسلح بالشجاعة وواجه العراقيل التي تعلرضك بحزم.

تجد الكثير من الصعوبة والملل في الاعمال الروتينية.. نشامك يؤثر تأثيرا ايجابيا على راي رؤمبائك.

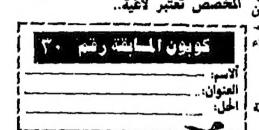
حياتك العاطفية ثابتة، وجوها يسوده صفاء تام ترتبط بمشروع مهم يقسح امامك مجالات جديدة وواسعة.

عزيزي القارىء.. عزيزتى القارئة..

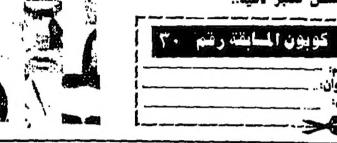
لاننا نحرص دائما على ان تشارك معنافي كل زاوية من زواياً هذا الملحق... ولحرصنا الدائم على أن تفوز باحدى جوائز هذا الملحق. قررنا وتمشيا مع رغبة العديد من القراء ان نقوم بتغيير مسابقة الملحق بحيث تصبح فقرة واحدة وسهلة ايضا حتى يتمكن العنيد من

والمحق خصص ١٥ دينارا اسبوعيا للقراء موزعة على ست جوائزً.. الاولى: ٥١ دينارا

الثانية: عشرة دنانير الثالثة والرابعة والخامسة والسلاسة خمسة دنانع لكل واحدة..

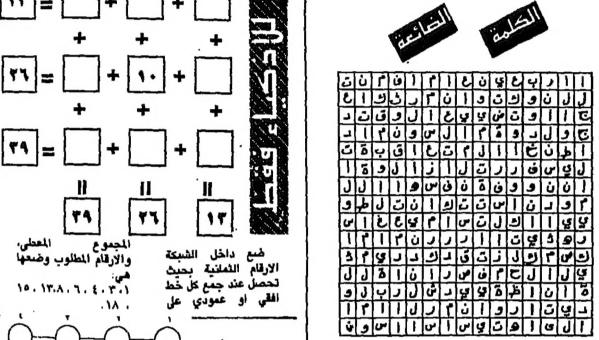


المطلوب فقط أن تعرف اسم صاحب أو صاحبة هذه الصورة بعد أن تقوم بتجميع أجزاء الصورة وتعدما ألى الأصل وثملا الكوبون وترسله إلى العنوان التالي.



السبت ١٩٩٤/١/٢٩

van mis



أبده لنبطأ

اجمع الاحرف المرادفة للكلمات المدونة لتحصل

وبالتسلسل على اسم يشكل في النهاية اسم فنانة مصرية تبدا من

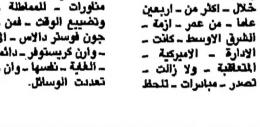
الرقم واحد وتنتهي عند

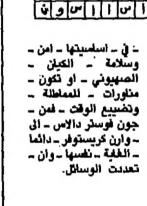
۴ + ۲ - رخو ولين

الرقم ۱۱

المطلوب كلمة من ٩ احرف رئيس اميركي راحل: الصهيوني _ او تكون _ مناورات _ للمماطلة _ وتضييع الوقت - فمن -جون فوستر دالاس ـ الى - وارن كريستوفر ـ دائما - الغاية - نفسها - وان -

تعديث الوسائل.





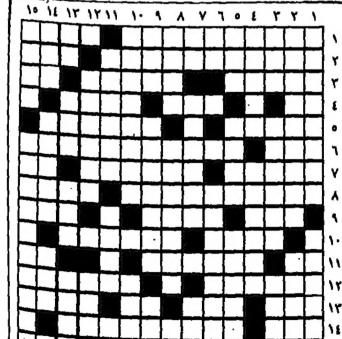
١- وزير مصري _ علم ٢_ حاکم عربي _ وجع ٣_ ملشابهة _ ضد ساختا ەن ∟رەسـ -سحابة _ بيضاء _ احل هيفا عليهم ٦- يرغب -بلد افريقي - مدينة سويدية ٧-سطة مصرية . ضد الكريم - بعط هـ من مؤلفات ميخائيل نعيبة ـ القي ٩_ طلا کاف ۔ هم ينهي ۔ لنصت ۱۰ ناهیهٔ ـ زهر ابنائی ۱۱ رئیس عربی ـ علائهٔ ۱۲ وحدة فیلس مسافة .. متلفيهة .. من الإليسة ١٣- المعل ... متقعليهان - اثناء ١٤ - حرف هجاء ـ امارة عربية و د تطل

. معثلة معبرية THE STREET STREE

ـ من الطيور (مفرد) ٢-وزير خارجية عربي ـ استرجع ٣- شعر أصبر ـ وعي ـ نصلحه (البناء) ٤-عاصمة عربية معكوسة ـ

يعلج مـ سجن ـ امعني معكوسة ... البلح الجاف معكوسة ٦- مخ .. تقبي .. جنون ٧- قام بغارة .. انهام منصوبة .. قادم .. قصد ٨-مصور - البناية - ملكي ٩-يحمي - جبل لبناني - اوان ١٠- مطربة لبنانية - ١ الوجه - ولاية اميركية معكوسة ـ ١١ـ دولة افريقية ـ نرجو ـ بدر بالاجنبية ١٢ـ حيوان سريع معكوسة ـ قاسيا ومتينا ـ ١٣ـ للنبة تصبح فرحا ، ثبت ورسخ .. نعلم مبعثرة ١٤ ـ حرف مجاء .. متضابهة .. حرف ندأء البعيد ١٥_ ابن ملك . مطرب لبناني.

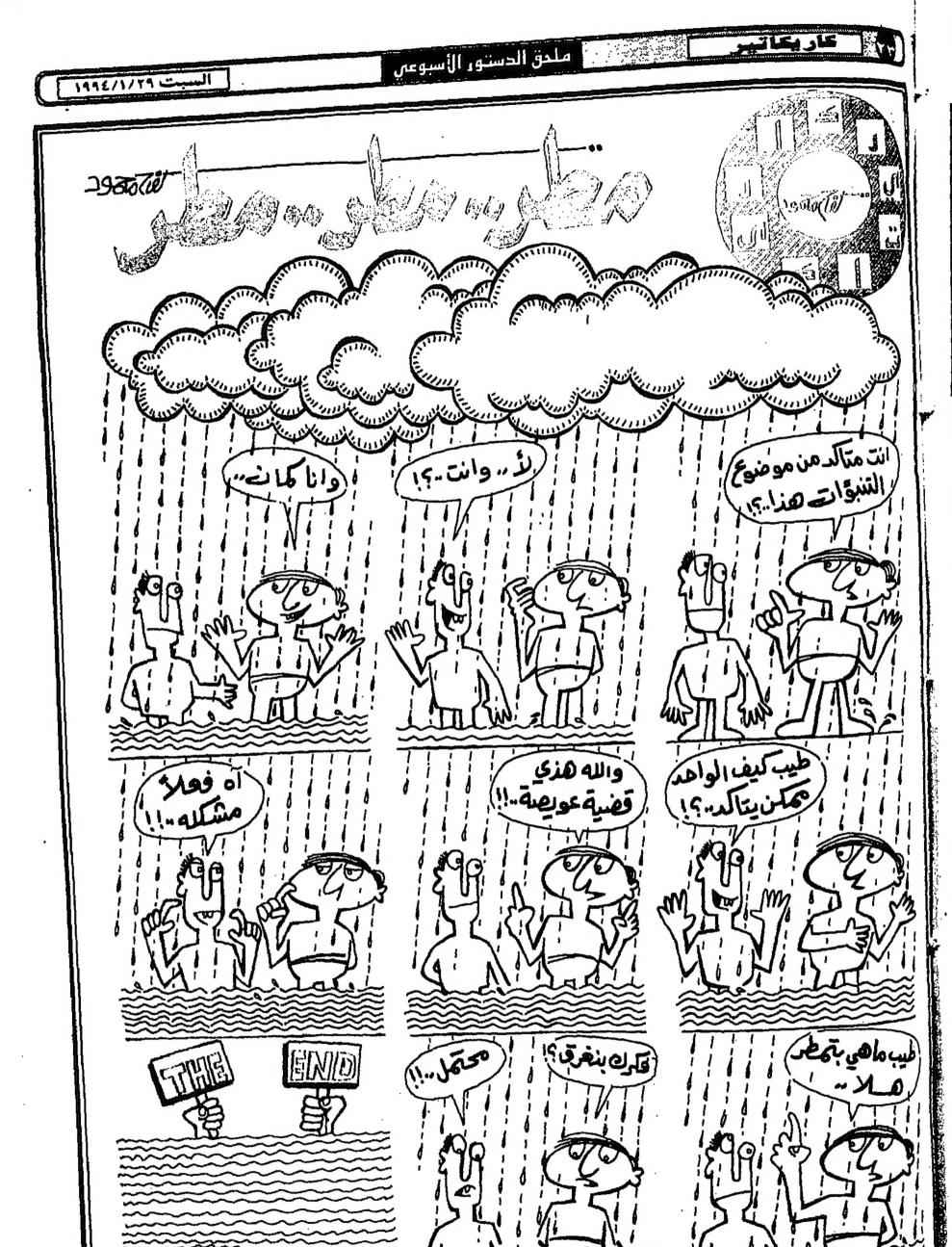
عمودیا: ١- القب لعبدالرحمن الداخل



٤ + ٩ + ١ مال

X + 1 + 0 - CAL Y

يسري ابنيتوجه



الخلايا

ابجاد نقاط من الازرق

والبرنقالي. تظهر وتختفي تم

لاحظ نقطا تظهر من الفوض

وتنتظم. وراقب نظاما من

اربع نقط انقسمت كل نقطة فيه بعد ذلك الى اثنتين.

فيما يشبه عطية انقسام

وقد كزر البروفيسور هلري

سويني من جامعة تكساس

تجارب بيرسون. مع

استخدام مواد كيماويآ

حقيقية في الزيج. وحصل

على النتلاج ذائها. وحتى يغير الاشكال. قام باضافة

دفقات من الطاقة بواسطة

الاشعة فوق البنفسجية

بدلا من استبدال المعلومات

التى تمت تغذبه الكومبيونر

ومن خلال تجارب كهذه.

هناك نوعا من البساطة غير

المشكوك فيها. تعل وراءً

هذا التنوع الواسع و

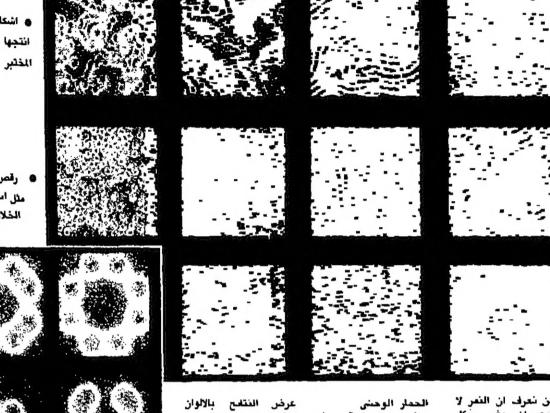
الاسكال التي تحتوي عليها

الرخص من هذه المحلات

اخذ العلماء بعتقدون از

الخلاما

تنوع الاشكال في الطبيعة - العلم يقترب من



نحن نعرف ان النعر لا بستطيع ان بغير سكل النفاط التي نغطي جلدد. لكن العلماء يعرفون الإن ان ردود فعل كيماوية بسيطه للدرة على ان تنتج النفط. والحطوط والإشكال الاكنر تعقيدا. كما ان عمليات اخرى آد تكون وراءالاشكال التي تعلو جلد النمر او الافعى او حتى الاجرام السماوية.

1

Y

• ----

()

وكان رائد الرياضيات والكومبيوتر الن تورنغ أول من لاحظ اسباب هذه الاسكال والنمانج منذ ال عاما. لكنه انتدر أبل ان بعطي عمله ثمارد. اما الان ، فاقد عاد العلماء الى الغوص ق افكارد، ومحاولة اكتشاف الامطلة التى طرحتها فتوصلوا الى نتائح مذهلة نك التشعيلات تصنعها الطبيعة. اثارت انتباد تورنغ لانه تصور انها ستفسر العلامات الموجودة على الطبور والحبوانات. لكن الفيزياني جون بيرسون الذي يعمل في مختبر لاس الاموس الوطني ق اميركا، وجد الان شواهد قد تكون كاللبة على ناسير الخطوط المتوازية لدنى

اكتسف مجنوعه , بن

وعندما اخذ بيرسون يغير

الاشكال الذهلة

وعندما بها التشكيل، توصل الى

واستخدم الكومبيوتر عوامل بسيطة في ربودً ليخلق فيه ردود فعل الفعل ولي المبرعة التي يتم

النماذج

وكان بيرسوز قد وضع

نموذجا

الاشتكال

كهرو كيميانية.

قد يحدث أن يمنع فتح محل لتناول المشروبات الروحية بالقرب من أملكن العبادة، وقد يمنع تناول هذه المشروبات في المحلات المجاورة الإماكن العبادة المجاورة الإماكن العبادة ايضاً. حتى وأن كانت موجودة من قبل لكن ان يحدث العكس فهذا هو الخبر الغريب ومثل هذا هدت في مدينة

كقوميت بولاية البنويز الامبركية ففي هذه الدينة رفض المسؤولون طلب احد رجال الدين اقلمة كليمية وكانت حجتهم في الرفض ان الكان الذي تم أختياره اب لمسة محلات ممازة لتقيم المسروبات الروحية وكان الراعي الكنسي كارل اي كينغ قد تقدم بطلب السماح له بتحويل بيت

الكنيسة لا تجاور البار

التي توجد (الكان منذ سنوات طويلة وهي مصدر بذق لاصحابها وأماكن ترفيه الراعي كينغ استفرب هذا القانون وقال لا يضكل ي وجود هذه البارات اية مقبكلة ويقترض ألا يشكل وجودي لية مشكلة لها

مخصص الجنلاز الى مكان العبادة لكن معروو في المدينة راضوا طلبه وقلوا في حيليات الراض لن وجود الكنيسة مدينة المحلات من تأديم الكحول إن قانون الولاية بمنع وجود محلات المشراب على بعد بالل عن مئة الدم عن اماكن العبادة (حوالي ۳۰ مترا) ومعنى بناء الكثيمة هو أن تسحب

السبت ١٩٩٤/١/٢٩

اغراء الكلام

فجاة. ينبت تعبير ما. يحظى بالاعجاب. فيصبع لازمة تتردد على كل لسان. يريد ان بتظاهر باللقاة. لأن الوهم الذي يرافق هذا التعبير، يوحي بانه دليل ثقافة واطبلاع . أو جواز سفر ألى علم الكتابة او هو الايهام بكل ذلك.

ومن هذا المُنطلق ، يتم استخدام التعبير السائد. كلمة كان او جملة أو مصطلحاً، ويتم تكراره ال درجة انهاكه ليشكل حساسية حقيقية لدى الابن يعرفون، خاصة حين يقع استخدامه في غير مكانه، أو مقبر معناه، مما يفقده الموقع الذي يفترض ان يكون له اصلا، والمكانة الاولى الني احتلها، عندما توصل اليه صلحبه اول مرة، واقدع الاخرين

ومن الطريف ان مثل هذاه الحالة الاستخدام، تطال المسطلحات النقدية، دون فهم لها، وتطال الصفات، أو «التعبيرات الشاعرية، التي تصبح متداولة، تغري الذين يكتبونها، أو يريدونها شفاها، وكانهم يدعون انها ولدت من حساسيتهم الغنية، او من (معاناتهم)! ومثل هذا الوهم يصور لهم انهم قادة اكتشاف جقيقي، يحق لهم الاعتزاز به، بالتكرار، مع ان التكرار يعلم شيئا، ولا يكون له فعل الا في تحويل المدهش الى عادي ليفقده قدرته على الجذب لو أثارة الأذهان.

ولعل اكثر ما يزعج في ظاهرة (التعبيرات السائدة) انها تحتل مساحة واسعة في دائرة العناوين. في مرحلة ما، سواء كانت عناوين خواطر، او قصص. او قصائد، أو كتب يتجمع فيها من ذلك، مما يؤكد أن حالة الاسترخاء هي التي تقف ورا، الأختيار مع ان أية جولة للخيال الابداعي تكون قادرة على الوصول الى ما يتجاوز ذلك، مما يحمل ميلادا أخر لتعبير مختلف، له جدته، ويحمل قدرته الكاملة على الأدهاش، واثارة الانتباه ألى موهبة من يقف ورآءه. واحترام هذه الموهبة التي يشي اختيارها باحترام للذات والمتلقي، حين تتعب الاولى من اجل أن ترضى، وأن يرضى الاخر

ومما يقع في باب المنطق القول ان التعبير الذي لا يدهش، بما يقوله او بالأسلوب الذي يقوله به (اذا كان يهدف الى ان يكون ادبا)، هو تعبير لا يستدق ان يقال، وان استخدام ما هو جاهز، ومتعاول، ومستهلك، من صور او الفاقد، هو قصور في الخيال الذي يشكل اساس الفعل في عملية الإبداع وأن استخدام المصطلح دون فهم. او في غير موقعه، هو جهل مكشوف.

ولعله من باب الضرورة القول ان الطلة الابداعية التي يعيشها الانسان بشكلها الحقيقي هي حالة من التعب العصبي، لا يعرف الرها، ولا الدر ما تنتج، الا من عايشها، دون أن ينتز نهنه برغبة مسبقة في منفعة او كسب. لأن هذا الذهن في دوامة تلك المالة لا يستطيع أن يقبض على شيء. وخارج محاولته القبض على التعبير. وحين يصل انسان ما، الى التعبير الجديد، المدهش، فانه يمبح الصيفة التي تتسبب أليه. فيعرف بها دون من

ولعله من باب المقيد القول ان مركب الابداع ليس سهلا. حتى وان كان يهب من التعبة ما لا يهبه مركب اخر. لذلك فلن الذي يستسهل الوصول الى دفته دون وجه حق. سوف يبقى على حافة الماه. دون أن يستحليع السباحة أو الغوص فيه، لأن السباحة تحتاج إلى قطع مسافات، لا يملك أن يصل اليها صاحب النفس القصير. الذي تغريه الكلمات المتاحة، فيعلا بها البياض، ليبقى بعد ذلك بياضا لا كنافة فيه، ولا حبر.

... اخيرا

بحدته والهميته، وطاقته التعبيرية.

يحاول ان يستاثر بها دون تعب.

واذا كان اغراء الكلام مركباً، فإن اخطر ما فيه او اغراء الكلام المتاح. لانه قد يضيع فرصة الذي يستحق أن تكون له فرصة. في الابداع الحقيقي، بينما ترتبط الإغراءات الاخرى بمن لا يملكون ملل هذا الحق، وهذا هو الوضع المؤسف في الراء الكلام.

وليد ابو بكر